CATALOGUS.



CATALOGUS

van een uitmuntend

PRENT-KABINET,

waarin zich bevinden de beste Werken der meest beroemde *ITALIAANSCHE, HOOGDUITSCHE, NEDERLANDSCHE, ENGELSCHE en FRANSCHE MEESTERS*, van de vroegſte en latere tijden;

Als ook eene zeer uitgebreide

VERZAMELING

van heerlijke

ETS-KUNST,

UIT VERSCHILLENDE SCHOLEN;

onder alle deze Kunstwerken doen zich op een groot aantal van zeldzaamheden en onvergelijkelijke ſchoone drukken, waarbij ook voorkomen

LOSSE EN GEBONDEN

WERKEN.

Deze zoo allezins keurige Verzameling, is, in eene reeks van jaren, bijeen vergaderd en nagelaten door den kundigen en alom bekenden Kunstliefhebber en Makelaar

JEAN YVER,

zij zal verkocht worden op Maandag den 25ſten Maart dezes jaars en volgende dagen, ten Huize van C. S. ROOS, in het *Huis met de Hoofden*, op de Keizersgracht, bij de Leliegracht, te Amſterdam:

door de Makelaars:

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
CORNELIS SEBILLE ROOS
en
JERONIMO DE VRIES,

Bij wie de Catalogus, als ook in de Buitenſteden, tegens betaling van 5½ ſtuiver voor de Armen, te bekomen is.

De Kunstverzameling zal des Vrijdags en Saturdags te voren door een ieder kunnen bezigtigd worden.

Alle de Kunstwerken zullen verkocht worden voetstoots, zonder na den Verkoop met de Koopers in eenige Rafactie te treden hoegenaamd, maar zij zullen gehouden zijn het gekochte te ontvangen zoo als het gezien of niet gezien is.

Men zal des Maandags den 25sten Maart 1816 en volgende dagen, des Nademiddags verkoopen de Prentwerken en Prenten, ten 6 uren precies, beginnende van achteren af met de Prentwerken, daarna de Prenten.

De Koopers zullen gehouden zijn, te betalen in grof Hollandsch Zilvergeld, en één Stuiver van ieder Gulden Opgeld.

CATALOGUS

VAN

PRENTEN.

OMSLAG No. I.

Inhoudende uitmuntende kapitale Prenten, door en naar de beroemdste Italiaansche en andere Meesters, waaronder verscheidene en zeldzame Proefdrukken.

No.

1. De doode Christus, rustende tegen de schoot van Maria, die in flaauwte ligt, ondersteund door drie godvruchtige Vrouwen; naar *An. Carrats*, door *J. L. Roullet*, proefdruk.

2. Dezelfde Ordonantie nog eens; letterdruk.

3. Christus predikend in het Scheepje; aan den oever zijn eene menigte toehoorders; naar *Raphael*, door *J. Audran*, fraaije proefdruk.

4. De Aflating van Christus van het Kruis, zijnde eene rijke Ordonantie in de hoogte; naar *da Volterra*, door *N. Dorigny*.

5. De Geboorte van de Maagd Maria, van boven een glorie en toogsgewijs; naar *An. Carrats*, door *Audenaard*, proefdruk.

A N. 6

No.

6. De roemrijke Veldſlag van Conſtantin; naar *Raphael*, door *G. de Roſſi*, in vier bladen.

7. De Verheerlijking van Christus op den Berg, zijnde de eene rijke Ordonantie in de hoogte; naar *Raphael*, door *N. Dorigny*.

8. Gezigt van Mozes in het Braambosch; naar *Deſefre*, door *G. Audran*, proefdruk.

9. De Dood van Ananias, rijke Ordonantie in de breedte; naar en door *dezelven*.

10. St. Paulus en Barnabas te Lijstre, rijke Ordonantie in de breedte; naar en door *denzelven*.

11. De Beſnijdenis van den Heiland in den Tempel; naar *J. Romano*, door *B. Lepicier*.

12. De Zondvloed; naar *A. Veroneſe*, door *G. Edelinck*.

13. Maria met het ſlapend Kindje op den ſchoot, waarbij twee Engelen die het aanbidden; naar *A. Carrats*, door *F. Poylly*.

14. De Engel, zittende op de ledige Grafſtede van Christus, wijzende die plaats aan drie godvruchtige Vrouwen; naar *A. Carrats*, door *J. L. Roullet*.

15. De Marteldood van St. Stephanus, naar *denzelven*, door *S. Baudet*.

16. De doode Christus op het Graf, verzeld van verſcheidene Engelen; naar *L. Carrats*, door *N. Pitau*, voor het adres van *Merle*.

17. St. Franciscus Xaverius, predikende met een Kruis in de hand; door *G. Edelinck*, naar *H. Fourly*, eerſte druk.

N. 18

No.

18. Dezelfde Ordonantie nog eens, van onder met een wapen en ander adres.

19. De Heilige Familie in een Landschap, waarbij een biddende St. Franciscus; naar den *Ouden Palma*, door *Stefanus Picart.*

20. Maria met het Kind Jezus op den schoot, waarvoor eene geestelijke Vrouw met een boek in de handen, ter zijde is een Bisschop en Maria Magdalena, omhoog twee Engelen; naar *P. B. de Cortonne; Jean Saure,* excud.

21. De Marteldood van St. Laurentius, naar *denzelven,* door *Blondeau.*

22. Paul door Ananias van zijne blindheid genezen; naar *P. B. de Cortonne*, door *J. Frey.*

23. St. Carolus Borromeus, houdende een Kruis in de handen, waarbij verscheidene Geestelijken, met flambouwlichten en andere knielende Lieden; door *J. Frey.*

24. St Hironimus ontvangt de Heilige Communie, naar *Zampieri*, door *denzelven.*

25. De Marteldood van St. Sebastiaan; naar *denzelven*, door *N. Dorigny*, zijnde eene rijke Ordonantie, proefdruk.

26. De Marteldood van St. Agnes, naar *Dominiquin*, door *G. Audran.*

27. De Marteldood van verscheidene Lieden, met Krijgslieden te paard en te voet; op den voorgrond een biddende Paus nedergeknield, omhoog Maria op de wolken, met het Kind Jezus, waarbij Engelen, en de kenteekens van het Lijden van Christus; naar en door *dezelven.*

No.

28. Maria op eene verhevene Zitting, met het Kind Jezus op den schoot, geeft een kleed aan een knielende Geestelijke, ter andere zijde een ander, met een Kruis in de hand, omhoog een Glorie van Engelen, naar *S. Conca*, door *J. Frey.*

29. St. Philippus Nerij, als in verrukking knielende, omhoog vertoond zich Maria op de wolken, omringd van eene Glorie Engelen, naar en door *denzelven.*

30. Een geordende Geestelijke verwekt een klein Kind van de dood, waarbij vele aanschouwers, naar *B. Lamberti*, door *denzelven.*

31. Maria in den Tempel ontvangt de zegen van den Hoogenpriester; naar *P. Testa*, door *G. F. Schmidt.*

32. De Dooping van Christus, door St. Jan, waarbij een Glorie van verscheidene Engelen; naar *C. Marrat*, door *B. Farjat*, proefdruk.

33. Maria op een verheven Zetel, met het Kind Jezus voor haar staande, aan verscheidene geestelyke Mannen en Vrouwen rozenkransen uitdeelende; naar *denzelven*, door *R. van Andenaard.*

34. Maria verheerlijkt op de wolken, verder verscheidene Engelen en geordende Geestelijken, St. Ambrosius en St. Carolus Borromeus, met een pistool in de hand, daar een Kruisbeeld op geplaatst is; naar *denzelven*, door *P. Aquila.*

35. De Marteldood van den Bisschop St. Blasius; naar *denzelven*, door *P. van Audenaard.*

N.36

No.

36. Maria het slapend Kindje beschouwende, waarbij een Glorie Engelen; naar *denzelven*, door *B. Picart*, groot ovaal proefdruk.

37. In de Vlugt naar Egypte, staat St. Joseph in een waterbeekje, schijnende Jezus over te willen dragen, waarbij Maria en verscheidene Engelen; naar *denzelven*, door *Vallet.*

38. Maria met het Kindje, waarbij de Koningen uit het Oosten, die hetzelve aanbidden en geschenken offeren; naar *denzelven*, door *N. Dorigny.*

39. De Boodschap van den Engel aan Maria; naar *denzelven*, door *R. Audenaard.*

40. Hercules, zittende tusschen de Deugd en Wellust; zonder naam van schilder of graveerder, proefdruk, als naar *C. Marrat.*

41. De Vinding van Romulus en Remus, naar *C. Marrat*, door *R. v. Audenaard.*

42. Cloélia met de Maagden, den Tijber overzwemmende, op twee bladen; naar *denzelven*, door *A. Procacinus.*

43. Bacchus bij Ariadne, op het eiland Naxos, met verscheiden gevolg van groote en kleine Bacchanten; naar *G. Réni*, door *J. Frey*, in twee bladen.

44. De dood van Piramus en Thisbe, naar *denzelven*, door *Vangelisty.*

45. De Geboorte van Christus, waarbij Herders en Engelen; naar *A. Corregio*, door *Surruge*, genaamd *de Kersnacht van Corregio.*

No.

46. Maria op een ſierlijk gewerkte verheven Zetel, met het Kindje op den ſchoot; waarbij een Glorie Engelen, op den grond ter wederzijde St. Jan de Dooper, een knielende geordende en twee Martelaresſen; naar *denzelven*, door *E. Fesſard.*

47. Maria met het Kindje op den ſchoot, verzeld van twee Engelen, en St. Jan met het Lam; naar *Parmiſiano*, door *A. Rousſelet.*

48. Maria met het Kindje op den ſchoot, gevende een Appel aan St Jan; ter zijde zit Joſeph, en verder twee Engelen, met korfjes Vruchten; naar *Albano*, door *B. Farjet*, proefdruk.

49. St. Catharina, Martina, Agnes en Dorothea, voor de Heilige Maagd met het Kind Jezus op den ſchoot, die aan dezelven palmtakken overhandigd; naar *C. Ferrus*, door *C. de la Haije.*

50. De Heilige Thereſia in verrukking, hooger een Bisſchop, door Engelen op de wolken ten hemel gevoerd; naar *denzelven*, door *Blondeau.*

51. De Godheid zegend Maria, ſtaande op een halve Maan in de wolken, vertredende den helſchen Draak; onafgemaakte proef, zijnde de hoofden een enkele omtrek.

52. Maria met het Kindje op den ſchoot, waarbij twee Engelen, een houdt een korfje Bloemen, zijnde de Tronie van Maria, en het geheele Kindje, enkel omtrek; zijnde eene zeldzame proefdruk.

53. St. Catharina de Sienna in devotie; naar *Allori*, door *Janota.*

54. Maria Magdalena in berouw, waarbij een Engel die het kleed ophoudt; naar *Piacetta*, proefdruk.

No.

55. De Melancolie; naar *D. Fety*, door *S. Tommasſin.*

56. Een zittend Landheer, ſprekende met een Arbeider; naar *denzelven*, door *Camerata.*

57. De H. Maagd en St. Jan, Evangelist, op de wolken, op den grond een knielende Biſschop, met een brandend hart in de hand; proefdruk.

58. Tarquin en Lucretia; naar *L. Jordaans*, door *P. Tanje.*

59. Groote zinrijke Ordonantie op de Schilder, Beeldhouw en andere Kunſten, met zinnebeeldige voorwerpen; door *P. Testa.*

KUNSTBOEK No. 2.

Inhoudende kapitale fraaije Prenten, alle naar de beste Italiaanſche Meesters, als: Raphael d'Urbino, Guido Reni, Vanius, F. Barotius, A. Carrats, *als ook naar vermaarde Franſche Kunstſchilders*, door beroemde Graveerders, waar onder vele proefdrukken

No.

1. De groote Heilige Famiellie, naar *Raphael d'Urbino*, door *G. Edelinck*, uitmuntend van druk, voor het Wapen van Colbert.

2. Het zelfde Voorwerp nog eens, Kopij, zonder het wapen, door *J. Frey.*

3. Het zelfde nog eens, in 't klein, door *B Ficart.*

4. De Heilige Familie, Maria met zaamgevouwene handen, houdende het Kind op den ſchoot, waar bij het knielend Kind St. Jan, naar *denzelven*, door *N. Pitau.*

No.

5. De Geboorte van Christus, de Herders aanbidden HEM, naar *Guido Reni*, door *F. de Poilly*, eerfte en fraaije proefdruk, voor de Glorie der Engelen, *zeldzaam*. achtkant fourmaat, en onafgemaakte lijst.

6. Dezelfde nog eens, Letterdruk, met de Glorie der Engelen.

7. Maria bij het flapend Kind Jezus, in een Landfchap, ter zijde knield het Kind St. Jan, naar *Raphael*, door *denzelven*.

8. Maria met het flapend Kind Jezus op den fchoot, waar bij het knielend Kind St. Jan, bekend onder den naam *Silence*, door *denzelven*. fraai van druk, zonder den naam van *C. le Brun*.

9. Dezelfde nog eens, met den naam van *C. le Brun*.

10. Maria befchouwd het flapend Kind, verzeld van St. Jofeph, en het Kind St. Jan, naar *Bourdon*, door *Poilly*, eerfte proefdruk.

11. Maria met het Kindje, ftaande in een Wieg St. Jan liefkozende, vebeeld in een Landfchap, naar *Raphael Sancio*, door *denzelven*.

12. Maria zittende in een Binnenvertrek, ter zijde het flapende Kind Jezus in de Wieg, verzeld van eenige Engelen, door *G. Edelinck*, bekend onder den naam *het Naaikusfen*.

13. Een eerwaardig Geestelyke, zittende voor een Tafel, in een Studeervertrek, als overdenkend, naar *B. de Champagne*, door *F. de Poilly*.

14. Maria met het gebakerde Kind Jezus op den fchoot, waar voor een Engel, met een Schotel in de hand, ter zijde St. Jofeph, met eenige karfen in de hand, bekend onder den naam *het Papeetertje*, naar *J. Vanius*, door *C. Galle*, *zeldzaam*.

No 15

No.

15. De Heilige Maagd, houdende het Kind Jezus op den ſchoot, voor dezelve de H. Bernardus houdende een Boek in de handen, verder een andere Geestelyke; bijgenaamd *de Suikerbroodjes*, naar en door *denzelven.*

16. De Heilige Familie, naar *Perin del Vago*, door *W. Hollar.*

17. Venus bij Vulkaan, verzeld van Minnewichten, naar *denzelven*, door *G. Mantuanus.*

18. St. Catharina, halver lijf, houdende een Palmtak in de handen, naar *Raphael d' Urbino*, door *W. Hollar.*

19. St. Brigitta Mediteerende en het Kruis omhelzende; naar *Vanius.*

20. Christus door Krijgsknechten gebonden; waarbij Maria in flaauwte, onderſteund door godvruchtige Vrouwen; naar *denzelven*, door *P. de Jode.*

21. St. Franciscus, houdende het kind Jezus in de armen, waarbij Maria in eene glorie, op den voorgrond zit een mediteerend Geestelijke; naar *denzelven*, door *P. Galle.*

22. Het Leven en de Mirakelen van St. Cecilia, zijnde een tijtel, en de Hemel der Heiligen; naar *denzelven*, 4 bladen.

23. Het Afbeeldſel van een Heilige, in ovaal formaat; naar *G. B. Azzolu*, door *E. de Pas.*

24. St. Petrus, houdende de doek van Veronica in handen, ter zijde knielen St. Paulus en St Jakob; naar *P. Candidus*, door *Raph. Sadeler.*

25. Een mediteerende St. Franciscus, in een Rotsgezigt, naar *F. Barotius*, door *P. de Jode.*

26. St. Petrus doopt St. Prica, door *C Galle.* Eerſte druk voor het adres: *Romae* in de veegboord.

No.
27. De Heilige Familie in een Binnenhuis, Maria heeft het kind Jezus op den schoot, houdende een appel in deszelfs handje, ter zijde ziet men het kind St Jan en St. Joseph met eene Bril in de hand; naar *A. Carrats*, door *C. Bloemaert.*

28. De terugkomst uit Egijpte, waarbij Jozef een takje vrucht het kind Jezus toereikt, en Maria schijnende met een napje water te scheppen; naar *Raphael Schiamossi.*

29. Dezelve Ordonantie grooter, met verscheidene veranderingen; naar *F. Barotius.*

30. De stervende St. Franciscus, waarbij verscheidene weenende Geestelijken, omhoog eene glorie van Engelen; naar *H. Carrats*, door *G. Audran.* Eerste druk voor het adres: *aux 2 Pilliers d'or.*

31. St. Jan Evangelist als in verrukking mediteerenrende, op het eiland Patmos; naar *C. le Brun* door *F. Poilly.*

32. De Heilige Familie, Maria met het kind Jezus bij de wieg, waarbij St. Anna en het kind St. Jan; naar *Raphael*, door *F. Poilly.*

33. Het kind Jezus in de Wieg, waarby Maria het kleedje opligtende; door *G. Edelinck. F. de Poilly*, Excud.

34. Jezus als Jongeling bij een Tafel, waarop een schotel Vruchten staat, als schijnende te redeneeren tegen Maria en St. Joseph; naar *Ch. le Brun*, door *G. Edelinck*, proefdruk.

35. Maria bij Elisabeth; naar en door *denzelven*, ovaal formaat, voor den naam van Schilder en Graveerder.

36. De Heilige Familie, in een Landschap, waarin het kind Jezus St. Jan liefkoost; naar *Raphael*; *P. Drevet*, Excud.

No. 37

No.

37. Maria met het Kindje op den schoot; naar *P. Mignard*, door *F. de Poilly*, rond formaat.

38. Maria met zaamgevouwen handen, als in verrukking opwaarts ziende; naar *Guido Reni*, door *denzelven*, proefdruk, voor de opdragt.

39. Maria met het kind Jezus op den schoot, in een Boek lezende; naar *Raphael*, door *denzelven*, proefdruk, ovaal formaat.

40. Maria met het staande Kind op den schoot, in een Landschap, houdende in de linker hand een Boek; naar *A. Carrats*, door *Roullet*.

41. Maria staande in een Glorie van Engelen, op den Aardbol, vertredende den kop van den Slang, *F. de Poilly*, Excud.

42. Maria en Elisabeth, naar *Ch. le Brun*, door *F. Poilly*.

43. De Heilige Familje, in een aangenaam Landschap; naar *N. Pousfin*, door *A. Natalis*, proefdruk.

44. Maria met het Kindje, waarbij St. Anna, en kind St. Jan; naar *J. B. de Champagne*, door *N. Pitau*.

45. Maria houdende het kind Jezus op den schoot, waarbij het kind St. Jan, het voetje kussende, naar *Guido Reni*, door *J. Boulanger*, proefdruk.

46. St. Joseph by Maria, schynende het kind Jezus iets aantebieden; naar *C. Marrat*, door *F. Bartolozzi*.

47. Maria met het kind Jezus in de armen, staande op een Aardbol, vertredende den Slang, omringt door een Glorie Engelen, naar *C. Marrat*, door *Stef. Picart*.

No. 48

No.

48. St. Bruno, in devotie, verder twee andere Geestelijken, naar *J. Jouvenet*, door *L. Desplaces.*

49. Het zelfde Voorwerp, grooter plaat, naar dito met het adres van *P. Drevet*, Excud.

50. Maria met het Kindje op den fchoot, waarbij St. Jofeph, proefdruk, ovaal formaat.

51. De Heilige Famielie in een Landfchap, waarin het kind Jezus en St. Jan, met een Duif fpelende, naar *Bourdon*, door *P. v. Schuppen.*

52. De Heilige Famielie in een Landfchap, St. Jan geeft een Appel aan het kind Jezus, ter zijde, by een prachtigen opgang, zit Jofeph iets af-temeeten; naar *N. Pousfin*, door *C. Stella.*

53. St. Jan de Dooper, zittende in de Woestijn, naar *Guido Reni*, door *P. Moles.*

54. Een Sater door twee gevleugelde Kindertjes overweldigd, eigen geëst, door *A. Coypel*, zeldzaam.

55. Een Studiebeeld van een Krijgsman, geëst, door *C. le Brun.*

56. Maria met het kind Jezus, in een Landfchap, waarbij het kind St. Jan, naar *Raphael*, door *A. Rousfelet.*

57. De Heilige Maagd met het kind Jezus, St. Jan omhelzende, naar *denzelven*, door *N. Larmesfin.*

58. Maria met het Kindje op den fchoot, ter zijde ftaat St. Jofeph, naar *denzelven*, door *J. Cheveau.*

59. Afbeeldfel van St. Jan, Evangelist, naar *Domeniquino*, door *F. Muller.*

No.
60. De Heilige Maagd met het kind Jezus en St. Jan, naar *Raphael*, door *P. W. Jomkims*.

61. Een bevallig Kindje op een Rustbed, ſpeelende met een vliegend Vogeltje, naar *Guido Reni*, door *P. J. Ruster*.

KUNSTBOEK No. 3.

Inhoudende fraaije geëtſte en andere Prenten, door en naar Italiaanſche Meesters, als: Aug. en Annib. Carrats, Barotius, F. Vanius, Cantarini, F. Spierre, C. Maratt, Guido Reni, P. Farinati *en andere beroemde Mannen*

No.
1. De groote St. Hieronimus, mediteerende; door *Augu. Carrats*, onvoltooid gebleven door deszelfs overlyden, zeer zeldzaame proefdruk.

2. Het zelfde Voorwerp nog eens, doch geheel afgemaakt, door *F. Briezio*, leerling van den voorgemelden *Aug. Carrats*, zijnde letterdruk.

3. De Boodſchap van den Engel aan Maria, geëst, door *F. Barotius*, ſchoon van druk.

4. De verheerlyking van Christus, op de wolken, ter zijde is Maria knielende, en ter andere zijde een Bisſchop, op den voorgrond St. Franciscus, in verrukking, door *denzelven*, bekend onder den naam van den grooten *Munnik* of den *Schelleman*.

5. Aeneas, zijnen vader Anchiſes dragende uit den Brand van Troije, naar *denzelven*, door *Aug. Carrats*.

No. 6

No.

6. St. Franciscus in verrukking, ontfangt de teekenen der wonden, door en naar *Aug. Carrats.*

7. St. Franciscus, ter halver lijf, houdende een krucifix in handen, op een wolk zit een Engeltje, fpelende op een Viool, eigen geëtst; door *F. Vanius*, zeer zeldzaam.

8. Hetzelve Voorwerp nog eens, met het adres van *Sadeler.*

9. Hetzelve Voorwerp anders om, waarin een groote Engel op de fiool fpelende; *Car. Fecit.*

10. St. Franciscus geknield, met het Kind Jezus in de armen, voor de H. Maagd, in eene Glorie; naar *L. Carrats*, door *J. Cantarini Pefarclo.*

11. De Transfiguratie op den Berg; eigen geëtst, door *Cammilo Procafino.*

12. Christus bij de Samaritaanfche Vrouw aan den Put; eigen geëtst, door *F. Brizio*, naar *Aug. Carrats.*

13. De groote St. Christoffel, dragende het Kind Jezus; door *H. Borgianus.*

14. De Ontmoeting van Maria en Elizabeth; naar *F. Barotius*, door *G. Veen.*

15. De doode Christus aan het Kruis, ter zijde ftaat Maria, en geknield bij het Kruis zijn St. Franciscus en St. Brigitta; naar *F. Vanius*, door *C. Galle.*

16. Seleucus en deszelfs Zoon, naar *Julio Romano*, door *W. Hollar.*

17. Een Rust in de Vlugt naar Egypten, waarin muficeerende Engelen, onder een palmboom, naar *G. Saracenus*, fraaije proefdruk.

N. 18

No.

18. Christus in het graf gelegt, op den voorgrond ligt Maria in flaauwte, ondersteunt door godvruchtige Vrouwen, fraaije proefdruk, naar *J. Ponte Basſano.*

19. Maria met het Kindje Jezus op den ſchoot, waarbij het Kind St. Jan hetzelve karsſen aanbiedende, ter zijde ſtaat een Wieg, en verder St. Joſeph.

20. St. Ignatius Loijola dood aan ſtrand gevonden, verder ziet men een ſchip met verſcheidene Martelaren, omhoog vertoont zich een Glorie van Engelen; dit fraaije Prentje van *F. Spierre*, is extra raar.

21. De Marteldood van St. Andreas, rijke Ordonantie; naar *Dominiquin*, door *Marrat*, proefdruk.

22. Een bezetenen door een Heiligen verlost; naar *L. Carrats*, door *J. Cantarini.*

23. Suſanna door de Ouden verrast, door *A. Carrats*, proef- en letterdruk.

24. Een Rust in de Vlugt naar Egypte; door *Camilla Procaſini.*

25. Dezelfde Ordonantie anders om.

26. De doode Christus aan de voeten van 't Kruis, waarbij Johannes en Maria, en Maria Magdalena, die de voeten kusſen, naar *Guido Reni.*

27. Maria met 't kind Jezus, Joſeph rust ter zijde tegen een ſteen, waarbij twee Engelen, omhoog een Engel, met een doornen kroon in de eene, en het teeken des kruiſes in de andere hand, door *G. J. Benaſchie.*

28. St. Rochus, aalmoezen uitdeelende, gehouden voor *A. Carrats.*

No.

29. De zelfde, anders om, wordt gehouden door *Guido* of *Brisio*, naar *A. Carrats*, *P. Stephanus*, *cum privilegio.*

30. Dezelfde nog eens; *F. L. D. Ciartres, exc.*

31. De Aflating van het kruis zijnde een rijke Ordonantie, met verscheidene beelden, door *Paul Ferrinati.*

32. Farao met zijn Volk, verdrinkt in de Roode Zee, door *denzelven.*

33. De zelfde nog eens, minder bewerkt.

34. Het Sterfbed van Maria, rijke Ordonnantie, met veel beelden, naar *Carolus Saracenus*, door *J. le Clerc.*

35 Maria Magdalena, op de Mat, door *A. Carrats*

36. De Koningen aanbiddende het kind Jezus, door *denzelven.* voor den naam, eerste proefdruk.

37. De kleine St. Franciskus, in verrukking, door *F. Barotius*, met de kopy. 2 stuks.

38. De Marteldood van St. Bartolomeus, door *Spagnolet.*

39. St. Petrus in berouw, door *denzelven.*

40. St. Hieronimus, mediteerende, omhoog een Engel met een trompet; door *denzelven.*

41. De zelfde, anders van Ordonantie, omhoog een Engel met eene geslingerde trompet, door *denzelven.*

42. Het Sterfbed van eene Heilige Vrouw, waarby verscheidene Lieden, door *Bernardus Cappitellus.*

N. 43

No.

43. Maria met het Kind Jezus, zegenende St. Jan die het voetje kust, houtsnede, als met bruin en wit gehoogd, door *Guido Reni.*

44. Christus en Maria, beide in eene glorie van Engelen op de Wolken, rond formaat; naar *Raphael Schaminossi*, 2 stuks op één blad.

45. St. Hieronimus, mediteerende, door *Sirania.*

46. Maria met het Kindje op den Schoot, waarbij St. Jan en St. Anna; naar *denzelven*, ovaal formaat.

47. Afbeelding van den Tijd, zittende; door *denzelven.*

48. De slapende St. Hieronimus, omhoog twee Engelen.

49. Twaalf stuks, verschillende Voorwerpen van Kindertjes en Bachanalen, door *Siranì*, op zes bladen.

50. Lucrétia, door *A. Venetiaan.*

51. Zes stuks, verschillende Heiligen, door *Raphael Schaminossi*, op twee bladen.

52. Maria met het Kindje op de Wolken, en twee verschillende Munniken, drie stuks, op één blad, door *denzelven.*



KUNSTBOEK No. 4.

Inhoudende fraaije eigen geëtſte, door vermaarde Italiaanſche Meesters, als door F. Primaticio, F. Vanius, A. da Corrégio, Guido Réni, Cantarini, V. Salembene, Parmesiano, Aug. *en* Annibal Carrats *en anderen.*

No.

1. Drie naakte Mannen aan een Boom gebonden en een Boogſchieter, ſtaande op een Hemelglobe, 2 ſtuks, op één blad, door *Israel Morlin.*

2. Twee ſtaande Vrouwen in anticque Kleding, door *F. Primaticio*, zeer zeldzaam.

3. St. Franciscus, halver lijf, houdende een Kruis in de hand, aandachtig mediteerende, voor hem ligt een Doodshoofd en Boek, door *F. Vanius.*

4. De H. Maagd in eene glorie, met zaamgevouwen handen, aandachtig het ſlapend Kind Jezus beſchouwende, eene Heilige Vrouw in verrukking en de ſtervende St. Franciscus, eigen geëtst, door *denzelven*, 3 ſtuks, op één blad, zijnde alle zeer zeldzaam.

5. Vénus en Adonis in een Landſchap, en St. Anthonius met het Kind Jezus in de Armen, 2 ſtuks, op één blad, door *Vanius.*

6. Een zittende Bisſchop in een Landſchap, ter wederzijde twee knielende Geestelijken, aan een derzelve geeft hij een Boek, verder vertoonen zich andere Geestelijken, naar *F. Vanius*, door *J. de Bisſchop.*

7. Maria met het Kindje op den Schoot, als ſchijnende het de Borst te willen geven, daar nevens ſtaat St. Jan, door *A. da Corrégio.*

No. 8

No.

8. Venus op de Schulpzee-Wagen, verzeld van Tritons en Nayaden, door *denzelven.*

9. De Vinding van Mozes, door *B. Biſcain.*

10. De Geboorte van Christus, Maria beſchouwd het Kindje met diepe eerbied, ter zijde ſtaat St. Joſeph, omhoog eene glorie Engelen, door *denzelven*, zeer zeldzaam.

11. Eene Vrouw zittende met een Kind aan de Borst in een Landſchap, waarbij verſcheide ſpeelende Kindertjes en zinnebeeldig bijwerk, door *denzelven*

12. Een Rust in de Vlugt naar Egypten en eene Heilige Familelje in een Landſchap; St Jan kust het voetje van het Kind Jezus, 2 ſtuks, op één blad, door *denzelven.*

13. Maria met het Kind Jezus op de Wolken en een zinnebeeldig Voorwerp op de Geographie, 2 ſtuks, op één blad, door *Primaticio.*

14. Maria in een Landſchap het Kind de Borst gevende, door *Guido Réni.*

15. Twee ſtuks verſchillende Voorwerpen van Maria met het ſlapend Kind Jezus, in rond formaat, door *denzelven.*

16. Maria met het Kindje op de Wolken, eene Heilige Familelje, waarbij St. Jan die de hand van het Kindje kust, eerſte druk, en een Rust in de Vlugt naar Egypten, 3 ſtuks, op één blad, door *denzelven.*

17. Maria met het Kindje op den Schoot, waarbij St. Jan, ſchijnende het voetje te willen kusſen, en de Heilige Familelje in een Landſchap, omhoog twee Engelen die Bloemen ſtrooijen, door *denzelven*, 2 ſtuks, op één blad.

No.

18. Maria met het Kindje op den Schoot, waarbij St. Jan met een Vogeltje in de hand, door *denzelven.*

19. De Schaking van Europa, zijnde een fraaije druk, door *denzelven.*

20. Mercuur Argus in ſlaap ſpelende, eerſte Proefdruk, door *denzelven.*

21. St. Christoffel dragende het Kind Jezus, door *denzelven*

22. Het Kind Jezus St. Jan liefkozende, die geknield voor hem ligt, verder Maria en Joſeph, en hetzelve anders om, door *denzelven* en *Cantarini*, 2 ſtuks, op één blad.

23. St. Hieronimus in de Woestijnen mediteerende, door *denzelven*, de groote en kleine Plaat, 2 ſtuks.

24. Maria met het Kindje op den Schoot in een Landſchap, verzeld van St. Joſeph, door *Cantarini.*

25. Maria zittende in een Landſchap met het Kindje op den Schoot, waarbij St. Jan, verder zit St. Joſeph in een Boek lezende, Proefdruk, voor den naam van *Cantarini*, en het adres.

26. Maria in peinzende geſtalte, zittende met het Kindje op den Schoot, die een vliegend Vogeltje vast houdt, door *denzelven*, eerſte druk.

27. Eene zittende Vrouw in een Vertrek bij eenige Boeken, verzeld van een gevleugeld Kindje, ſtaande bij een Gordijn ter zijde aan eene Tafel.

28. Maria met het Kindje, waarbij St. Joſeph en St. Jan die de hand van Maria kust, door *Guido Réni*, 2 ſtuks.

29. Een dito, anders van Ordonantie, omhoog zijn twee Engelen die Bloemen ſtrooijen, voor en met den naam van *Guido Réni*, eerſte druk.

No.

30. Maria met het Kindje en St. Joseph, zittende bij een prachtig Gebouw, 2 ftuks. als de vorige, voor en met den naam, één Proefdruk, van *denzelven.*

31. Het Fortuin ftaande op de Wereld, door *denzelven*, als de voorgaande, voor en met den naam, 2 ftuks.

32. Twee ftuks, Maria op de Wolken door twee Engelen gekroond, door *C. da Pefare*, Proef- en Letterdruk.

33. Twee ftuks, St. Anthonius de Padua, knielende voor het Kind Jezus, waarbij eene glorie van verfcheide Engelen, de groote en kleine Plaat.

34. Maria met het flapend Kindje tegen de Borst, in een rond formaat, Origineel en Kopij, 2 ftuks.

35. Maria houdende het flapend Kindje in de Armen, langwerpig ovaal, en het Fortuin bij de Aardglobe, door *Guido Réni*, 2 ftuks.

36. De Heilige Familje in een Landfchap, door *denzelven*, voor en met den naam, 2 ftuks.

37. De Heilige Familje in een Landfchap en Maria met het Kindje op den Schoot, waarbij St Jofeph, zijnde eene Rust in de Vlugt naar Egypten, 2 ftuks.

38. St. Jan in de Woestijnen en de Befcherm-Engel, 2 ftuks.

39. De Marteldood van St. Sebastiaan.

40. Christus zijn Kruis dragende, door *Cantarini.*

41. Eva geeft den Appel aan Adam.

42. Eene Rust in de Vlugt naar Egypten, waarbij een Engel een Tak van een Palmboom vast houdt, door *Guido Reni.*

No.
43. Dezelve nog twee maal, met veel verandering, door *denzelven.*

44. Eene Rust in de Vlugt naar Egypten, waarbij St. Jofeph flapende, achtkant formaat, en twee Vrouwen, halver lijf, met een Jagthond, 2 ftuks.

45. De Boodfchap aan Maria, omhoog eene glorie van Engelen, door *V. Salembene.*

46. Maria met het Kindje op den Schoot, door *denzelven*, 3 ftuks, differente drukken.

47. Een Heilige Man en Vrouw, eerbiedig met zaamgevouwe handen opwaards ziende naar Maria in de Wolken, 3 ftuks, meer en minder bewerkt, door *denzelven.*

48. De Graftombe van een Bisfchop, waaronder een Basrelief, naar *Parmefiano.*

49. De Graftombe van eenen Heiligen, anders van Ordonantie, en van onder een Basrelief, door *denzelven*, 2 ftuks.

50. De Graflegging van Christus, door *denzelven*, twee maal, en een anders om, door *Guido Réni*, alle meer en minder bewerkt, 3 ftuks.

51. De Heilige Famielje, waarbij St. Catharina, door *denzelven.*

52. Maria met het Kindje op den Schoot, verzeld door een Engel, en dezelve anders om, zijnde de eene, een geretoucheerde Proefdruk, eigenhandig door *Anibal Carrats*, zeldzaam, 2 ftuks.

53. De Geboorte van Christus en de doode Christus rustende tegen den Schoot van Maria, die in flaauwte ligt, verzeld van godvruchtige Vrouwen, genaamd *de Caprarola*, eerfte drukken en zeldzaam, door *denzelven*, 2 ftuks, op één blad.

No. 54

No.

54. Drie ſtuks als de vorige, een Kopij naar den dooden Christus en een anders om, en de Geboorte, naar *denzelven.*

55. Maria met het Kindje op den Schoot, die aan St. Jan te drinken geeft, ter zijde ſtaat St. Anna en dezelve anders om, en hetzelve zonder de St. Anna, door *denzelven*, 3 ſtuks.

56. Een mediteerende St. Hieronimus in de Woestijnen, door *denzelven.*

57. De doode Christus rustende tegen den Schoot van Maria, waarbij twee weenende Engelen, en Maria met het ſtaande Kindje, door *denzelven*, 2 ſtuks.

58. Maria met het Kindje op den Schoot, het handje houdende op de Ciborie, waarbij een Heilige St Joſeph, Proef- en Letterdruk, 2 ſtuks, door *denzelven*

59. Twee zittende Nimfen in een Landſchap, waarin een Sater door Cupido word tegengehouden, door *denzelven*

60. Maria, waarbij het zittend Kind Jezus, ter zijde zit St. Joſeph in een Boek lezende, door *denzelven.*

61. Christus met Doornen gekroond, en beſpot, door *denzelven.*

62. Maria het Kindje de Borst gevende, door *denzelven*, en de Kopij, kleine Plaat, 2 ſtuks.

63. Christus bij de Samaritaanſche Vrouw aan de Put, door *Brizio*, naar *Aug. Carrats.*

64. Het ſtaand Kind Jezus, waarbij de knielende St. Jan, door *denzelven*, en de Kopij, 2 ſtuks.

65. De Triomf van Galathéa, verzeld van Minnewigten, door *L. Carrats.*

No.

66. Maria met het Kind Jezus, verzeld van verſcheide Engelen, Maria het Kind de Borst gevende en de Terugkomst uit Egypten, 3 ſtuks, door *denzelven*.

67. Eene Geestelijke Ordonantie van Beelden in een Landſchap, omhoog eene glorie van Engelen, houtſnede, geele grond, als met wit gehoogd, door *Parmigiano*.

68. Endymion, door *denzelven*.

69. De Offerhande van Abraham, door *P. Testa*.

70. Maria in een Boek lezende, met het Kindje op den Schoot, waarbij de ſtaande St. Joſeph, door *Carpioni*.

71. Maria met het Kindje op de Wolken zittende, in eene glorie, door *F. Barotius*, en dezelve anders om, 2 ſtuks.

72. Verſcheide Engelen op de Wolken, dragende de teekens van Christus Lijden, door *P. Farinati*, voor het adres van *Westerhoud*.

73. Eene zittende Vrouw in een Landſchap, met drie Kinderen, door *denzelven*.

74. Eene mediteerende Maria Magdaléna in een Rotsgezigt, door *denzelven*.

75. Maria met het Kindje op den Schoot, waarbij St. Jan met een Lam, door *denzelven*.

76. Maria met het Kindje, waarbij St. Hieronimus en twee andere Geestelijken, door *Palma*, eene Heilige Familie en Maria Magdalena, door *Cignani*, naar *Peſaro*, 3 ſtuks.

77. Eene Ordonantie van twee doode Mannen, waarbij vlugtende Vrouwen, door *Roſſo*.

78. De Opſtanding van Christus.

No. 79

No.

79. De Ondertrouw van Maria met Joſeph, door *C. Marrat.*

80. De Bezoeking van Maria en Elizabeth, en de Geboorte van Christus, verzelt van Engelen; 2 ſtuks, door *denzelven.*

81. De Boodſchap van den Engel aan Maria, en de Geboorte van St. Jan, 2 ſtuks, door *denzelven.*

82. De Koningen aanbidden het Kind Jezus, en Maria's Hemelvaart, 2 ſtuks, door *denzelven.*

83. Maria beſchouwt het ſlapend Kindje, waarbij eene glorie van Engelen, door *denzelven*, ovaal formaat.

84. Maria met het Kind Jezus en St. Catharina; en Maria met het Kindje, waarbij St. Jan, door *denzelven.* 2 ſtuks, ovaal formaat.

OMSLAG No. 5.

Inhoudende kapitale fraaije Prenten, alle naar den beroemden P. P. Rubbens, *door de voornaamſte Graveerders in het koper gebragt; zijnde alle heerlijk van druk en zindelijk geconditioneerd.*

O. TESTAMENT.

No.

1. Simſon verſcheurd den Leeuw, *F. van den Wyngaarde*, fecit et exc.

2. Dezelfde nog eens, als voren.

3. Dezelfde, anders van Ordonantie.

4. David verſcheurd een Leeuw en een Beer, *G. Paneels.*

5. Melchiſedech en Abraham, *H. Witdouc.* 1638.

6. Judith ſteekt het Hoofd van Holophernis in een Zak, *A. Voet, Junior*, ſculp. et exc. zeldzaam.

N. TESTAMENT,

No.

7. De Ondertrouw van Maria en Joseph, *S. a Bolswert*, adres *G. Hendriks*, voor de bijvoeging van Antwerp.

8. De Boodschap van den Engel aan Maria, *S. a Bolswert*, sculp, *M. van den Enden*, exc., voor het adres *G. Hendriks*.

9. De Geboorte van Christus, *L. Vorsterman*, sculp et exc. 1620.

10. Dezelfde, anders van Ordonantie, *S. a Bolswert*, fecit, *M. van den Enden*, exc. voor het adres van *G. Hendriks*.

11. De Geboorte van Christus, waarby de Herders, *J. Witdouc*, sculp., eerste druk, voor de gedekte Borst van Maria.

12. Dezelfde nog eens, *S. a Bolswert*, met de gedekte Borst.

13. De Koningen aanbidden het Kindje, en offeren geschenken, *N. Rykmans*, sculp et exc.

14. Dezelfde, anders van Ordonantie, *S. a Bolswert*, fecit, *M. van den Enden*, exc.

15. Dezelfde, nog anders, *N. Lauwers*, sculp.

16. De Terugkomst uit Egypten, *S. a Bolswert*, fecit, *G. Hendriks*, exc. Antwerpen.

17. Dezelfde, anders van Ordonantie, *L. Vorsterman*, sculp. et exc.

18. De Dochter van Herodias houdt het afgehouwen Hoofd van St. Jan op een Schotel, het bij de Tong grijpende, *G. P. aqua forti*, F. v. W. exc.

No. 19

No

19. De Cijnspenning aan Christus vertoont, *L. Vorsterman*, sculps. raar.

20. De Tolpenning uit den Visch gehaalt, zonder naam van Graveerder, raar.

21. De groote Miraculeuse Vischvangst, in drie bladen, *S. a Bolswert*, sculp. et exc.

22. Christus geeft de Sleutels aan St. Petrus, *Martinus van den Enden*, exc., voor de naam van *P. de Jode.*

23. Dezelfde nog eens, met den naam *P. de Jode.*

24. Magdalena bij de Fariseën, *M. Natalis*, sculp., *A. Diepenbeck*, exc.

25. Christus in den Hof van Gethsemane, *R. de Bayllir*, sculp., *F. van Wyngaarde*, exc.

26. Christus door Pilatus aan het volk vertoont, *N. Lauwers*, sculp., eerste druk, voor den naam van *Bolswert.*

27. De Kruisdraging van Christus, *P. Pontius*, sculp., heerlijk van druk.

28. Christus aan het Kruis, *S. a Bolswert*, sculp., *G. Hendriks*, exc.

28. Christus aan het Kruis, wiens Zyde met een Speer doorstoken word, tusschen twee Moordenaars, *B. a Bolswert*, sculp. et exc.

30. Aflating van het Kruis, *L. Vorsterman*, sculp. et exc 1620 voor het adres *C. van Merle*, heerlijke druk.

31. Dezelfde, anders van Ordonantie, *P. Clouwet*, sculp., *J. Meyssens*, exc.

No. 32

No.

32. De doode Christus, rustende tegen den Schoot van Maria, naar het fchilderij der Capucijnen te Brusfel, *P. Pontius.*

33. Christus uit het Graf verrijzende, *S. a Bolswert*, fecit. aeri incid. *M. van den Enden*, exc. Antwerp.

34. Christus dood liggende tegen de Knien van den H. Vader; *S. a Bolswert*, fculp., *M. van den Enden*, exc.

35. Het Laatfte Oordeel, *C. Visfcher*, fculp., voor het adres van *Soutman.*

36. De Sacrament-twist, *H. Snyers*, fculp., *A. Diepenbeek*, exc., voor het adres van *G. Hendriks.*

37. Afbeelding van het Schilderftuk boven de Grafftede van P. P. Rubbens, *P. Pontius*, fculp., *G. Hendriks*, exc. raar.

38. De Hemelvaart van Maria, daar een der Discipelen den fteen van het Graf wentelt, *S. a Bolswert*, fculp., *M. van den Enden*, exc, voor het adres van *G. Hendriks.*

39. De H. Maagd, door het Kind Jezus omhelst, *S. a Bolswert*, fecit., *M. van den Enden*, exc. Antwerp.

40. De Heilige Maagd met het Kind Jezus, zittende op eene Wieg, zonder naam van Graveerder, *E. Quellinus*, exc.

41. De Heilige Maagd en het Kind Jezus flapende, *L. Vorfterman*, fecit., voor het adres van *C. Galle.*

42. De Heilige Familie, waarbij het Kind Jezus, en St. Jan met een Lam fpelende, *S. a Bolswert*, fecit., *M. van den Enden*, exc.

No. 43

No.

43. De Heilige Familie, Maria het Kind Jezus de Borst gevende, St. Jan houd een been in de hand, en de andere op het Schaap, *J. Witdouc*, fculp., *J. Moerman*, exc. raar.

44. De Heilige Familie, waarin het Kind Jezus zijne Moeder liefkoost, *S. a Bolswert*, fculp., zeldzaam.

45. Dezelfde nog eens, met *et exc.*

46. De Heilige Familie, waarin het Kind Jezus een vliegend Vogeltje vasthondt, *S. a Bolswert*, fculp.

47. St. Franciscus ontvangt de teekenen der Wonden, *L. Vorsterman*, fculp. et exc.

48. Maria met het Kind Jezus, waarbij St. Franciscus knielende, het Hoofd van St. Franciscus is gegraveerd door *C. Visscher*, *P. Soutman*, exc. voor den naam van *C. Visscher.*

49. De Marteldood van St. Levinus, Bisfchop van Gend, *C. van Caukerken*, 1657, heerlijk van druk, voor het adres van *G. de Hollander.*

50. St. Rochus, waarbij den Heiland het Opfchrift toont, het geen door een Engel vastgehouden word, van boven toogsgewijze, *P. Pontius*, fculp.

51. St. Anna, Maria onderwijzende, *S. a Bolswert*, fecit., *M. van den Enden*, exc., voor het adres van *G. Hendriks.*

52. Achilles aan het Hof van Licomedes, erkent door Ulisfes, *C. Visscher*, fculp., *P. Soutman*, exc., raar.

53. Progne wijst het Hoofd van haar Zoon aan haren Gemaal, zonder naam van Graveerder, *C. Galle*, exc.

No.

54. Een Bachanaal, *J. S.*, ſculp., *Suyderhoef*, *P. Soutman*, exc., raar.

55. Een dronken Bachus, onderſteunt door verſcheidene Bachanten, *G. Paneels*, *F. v. W.*, exc.

56. Een Sater een tros Druiven perſende, boven een Schenkkan, bij dezelven een Leeuw en een ſlapende, *L. Vorſterman*, ſculp., *F. van den Wyngaarde*, exc.

57. De dood van Séneca, *Corn. Galle*, exc.

58. De Romeinſche Kinderliefde, *C. van Caukerken*, fecit et exc., voor het adres van *G. de Hollander*.

59. Vénus Lusthof, *P. Clouwet*, ſculp., *Romboudt van de Velde*, exc.

60. De Val der booze Geesten, zonder naam van Graveerder.

61. Eene oude Vrouw, met eene Mand aan de linkerarm, en in de regterhand eene brandende Kaars, waaraan een Jongeling eene andere wil aanſteken, *C. Visſcher*, ſculp.

62. Eene oude Vrouw, houdende een Hengſelpot in de regterhand, en in de andere een Kandelaar met eene Kaars, die in de pijp uitbrand, een Jongeling ſteekt eene andere aan denzelven op, achter deze vertoont zich een Geraamte, *F. v. Wyngaarde*, exc. raar.

O M-

OMSLAG No. 6.

Inhoudende uitmuntende Prenten, naar en door A. van Dyck, *naar en door* J. Jordaans, *naar* G. Seghers, *en* E. Quellinus, *alle heerlijk van druk en zindelijk geconditioneerd.*

Naar *A. van Dyck.*

No.

1. Christus zegt tegen de Zieken, *neem uw Bed op en wandel*, met het adres van *C. Galle*, *P. de Jode*, fculp.

2. Jezus Christus door de Soldaten in Gethfemane gevat, voor den naam van den Graveerder.

3. De groote Kroning met Doornen of Befpotting, heerlijk van druk, *S. a Bolswert*, fecit.; *M. van den Enden*, exc., zeldzaam.

4. De Ecce Homo, eigen geëtst, door *A. van Dyck*, inv., *cum privileg.*, eerfte druk.

5. Dezelfde nog eens, *A. van Dyck*, inv. et fecit aqua forti, a Paris, chez *J. P. le Bas.*

6. Dezelfde anders gekeerd, *A. van Dyck*, inv., *Daret*, fculp., *Mariette*, exc.

7. De Oprichting van het Kruis, *A. van Dyck*, pinx., *S. a Bolswert*, fculp., waarin de linkerpoot van het Paard voor den regterpoot.

8. Dezelfde nog eens, met den linkerpoot op zijn plaats, *A. van Dyck*. pinx., *S. a Bolswert*, fculp., *G. Hendriks*, exc.

No.

9. Christus aan het Kruis, ter zijde ſtaat de H. Maagd en St. Jan; ter linkerzijde ſtaat een Man, met een ſpons op een ſtok, *A. van Dyck*, pinx., *S. a Bolswert*, ſculp, *M. van den Enden*, exc., eerſte druk, met den naam van *A. van Dyck*, pinx., boven den Tijtel, *cum vidisſet*, zeldzaam.

10. Christus aan het Kruis, ter regterzijde ſtaat St. Dominicus, en aan den voet van het Kruis St. Catharina van Sienne, en een Engel op een ſteen, bij eene brandende Lamp en omgekeerde Flambouw, ter wederzijde een Wapen, *A. van Dyck*, pinx., *E. Quellinus*, delin., *S. a Bolswert*, ſculp.

11. De doode Christus, onderſteunt door Maria, ter zijde eene Heilige Vrouw nedergeknield, kusſende de Regterhand, *A. van Dyck*, inv., *P. Pontius*, ſculp., zeldzaam.

12. De doode Christus, rustende tegen den Schoot van Maria, achterwaarts het omgeworpen Kruis, ter linkerzijde Engelen, die eerbied bewijzen, *A. van Dyck*, inv., *L. Vorſterman*, ſculp., zeldzaam.

13. De doode Christus, rustende in den Schoot van Maria, rustende tegen eene Rots, verzelt van drie Engelen, in eerbiedige houding, *A. van Dyck*, pinx., *S. a Bolswert*, ſculp., *M. van den Enden*, exc.

14. Dezelfde Ordonantie, anders, waarbij Maria en eene Heilige Vrouw, onderſteunende de Linkerarm van Christus, waarbij drie Engelen, *A. v. Dyck*, invent., *F. van den Wyngaarde*, fecit. et exc.

No. 15

No.

15. De Heilige Maagd, het Kind Jezus en St. Joseph, in een Landschap, ter linkerzijde eenige danssende Engelen; genaamd de Engelendans. *A. van Dyck*, pinx., *S. a Bolswert*, sculp., *M. van den Enden*, exc., zeldzaam.

16. Het Kind Jezus op den Schoot van Maria staande, ter linkerzijde staat St Joseph, als het willende opnemen, tusschen beide ziet men een Engel met een Bloemkrans, *A. van Dyck*, pinx., *S. a Bolswert* sculp., voor het adres van *G. Hendriks*.

17. Dezelfde nog eens, met het adres van *G. Hendriks*.

18. Het slapend Kind Jezus, rustende tegen de Borst van Maria, achter dezelve St. Joseph, *A. v. Dyck*, inv., *S. a Bolswert*, sculp., voor het adres van *G. Hendriks*, exc., eerste druk.

19. Dezelfde nog eens, met het adres *a bon Enfant*.

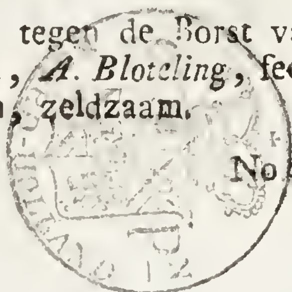
20. Dezelfde, anders gekeert, door *Ragot*, fecit et exc.

21. Maria met het Kind Jezus, verzeld van twee Engelen, een derzelve speelt op de Viool, en de andere op een Mandolin, zijnde de copij, *A. v. Dyck*, pinx., *T. van Kessel*, sculp., *J. Meynsens*, exc.

22. Maria met het Kindje op den Schoot, ter zijde staat een Heilige met de armen over elkander, houdende een Palmtak, *A. v. Dyck*, inv., *S. a Bolswert*, sculp, zeldzaam.

23. Maria als in verrukking, houdende het Kindje op de Schoot, *A. van Dyck*, inv., *P. Pontius*, sculp.

24. Het Kind Jezus, rustende tegen de Borst van Maria, *A. v. Dyck*, pinx., *A. Bloteling*, fecit aqua forti, voor den naam, zeldzaam.



No.

25. Een St. Hieronimus, mediteerende; *A van Dyck*, *L. Slaaghys*, fecit aqua forti, zeldzaam.

26. St. Rofalia, nedergeknield voor Maria met het Kindje op den Schoot, met een krans Bloemen in het handje, om dien Heiligen te kroonen, ter zijde ftaat St. Paulus, ter andere zijde St. Petrus, en een Engel met een korfje Bloemen; *A. van Dyck*, inv., *P. Pontius*, fculp.

27. St. Herman en Jofeph, geknield aan de voeten van de H. Maagd; *A. van Dyck*, inv., *P. Pontius*, fculp, voor de kroon op het hoofd van Maria, en zonder opdragt, eerfte druk.

28 Dezelfde nog eens als de vorige, maar met de opdragt.

29. Achilles door Ulysfes ontdekt, onder de Jongvrouwen aan het hof van Licomedes; *A. van Dyck*, pinx, *F. van den Wyngaarde*, fecit et exc.

30. Rainoud en Armida; *A. van Dyck*, pinx., *P. de Baillie*; fculp. en exc, en de Wederga; *P. de Jode*, fculp. 1644, beide voor de twee adresfen.

Naar *J. Jordaans.*

31. De Herders aanbidden het Kindje, rijke Ordonantie in de breedte, waarin St. Jofeph, en den kop van den Ezel aan de regterzijde geplaatst zijn; *P. de Jode*, fculp.

32. De Herders aanbidden het Kindje, anders van Ordonantie in de hoogte, ter regterzijde een Herder op de fluit fpelende; *Marinus*, fculp. voor *cum Privilegio.*

33. Dezelfde nog eens; *cum Privilegio.*

No. 34

No.

34. De Vlugt naar Egypten; de eerste Engel ter regter zijde draagt een korf op het hoofd; *P. Pontius*, sculp., voor het adres van *A. Bloteling.*

35. Jezus Christus, voor Kajafas gebragt, krijgt eenen kinnenbakslag van een der Krijgsknechten, zonder naam van Graveerder, *M. van den Enden.* exc.

36 Jezus Christus voor Pilatus gebragt; *Neefs*, sculp. *M. van den Enden*, exc.

37 Christus aan het Kruis, een rijke Ordonantie in de hoogte, Maria staat aan de regter zijde, verder andere godvruchtige Vrouwen; *Scheltus à Bolswert sculp. et cum Privilegio.*

38. De Koning drinkt, eene rijke Ordonantie in de breedte, ter regterzijde ziet men den Zot; *P. Pontius*. sculp. voor het adres van *A. Bloteling.*

39 Dezelfde, in alles als de voorgaande, met het adres van *A. Bloteling*, exc.

40. De Vrolijke Maaltijd, getiteld, *zoo de Oude zongen, zoo piepen de Jongen; S. à Bolswert*, sculp., met *cum Privilegio.*

41. Eene Vrouw zich opschikkende, de zotheid houdt den Spiegel, en een oud Man wijst op een Doodshoofd, van boven de zinspreuk *nosce te ipsum*, zonder naam van Graveerder; *A. Bloteling*, exc., beste druk.

42. Dezelfde nog eens, zonder adres.

43. Jupiter en Mercuur, ter Maaltijd bij Philemon en Baucis, Ordonantie in de breedte; *Nicolaas Lauwers*, sculp.

No.

44. De Sater bij de Landlieden aan Tafel, bekend onder den naam van *den Heet- en Koudblazer*; door *L. Vorsterman*, eerste druk; met het merk *VL.* boven aan de regter zijde.

45. Argus Io bewarende, in slaap gespeeld door Mercurius, die zich gereed maakt hem het hoofd aftehouwen; *S. a Bolswert*, sculp. met *cum Privilegio*, voor het adres van *Bloteling*.

46. Jupiter Kind zijnde, door de Geit gevoed, ter zijde een Sater op de Tambourijn speelende, bekend bij *den Geitenmelker*; *S. a Bolswert*, sculp. voor het adres van *A. Bloteling*.

47. De God Pan bewaakende de Geiten en Schapen, speeld op de fluit, als de voorgaande; door *S. a Bolswert*, voor het adres van *A. Bloteling*.

48. Jupiter wederhoud Io, zijnde het tijdstip dat Juno de Nevel verdrijft, zonder naam van Graveerder, eigen geëtst.

49. Mercurius slaat het Hoofd af van Argus, eigen geëtst; door *J. Jordaans*, 1652. voor het adres van *Bloteling*.

50. Dezelfde nog eens, als de vorige.

51. Een Landman houd een Os bij den staart, in een Landschap, eigen geëtst; door *J. Jordaans*, 1652.

52. Een Herder bij eene zittende Herderin, verzeld van eenige Schapen; *Jacobus Neefs*, sculp.

Naar *G. Seghers.*

53. De Boodschap van den Engel aan Maria; *S. a Bolswert*, sculp.

No. 54

No.

54. De Koningen aanbidden het kind Jezus, en offeren geschenken, zijnde eene rijke Ordonantie in de hoogte, de Heilige Familje zit ter regter zijde; *P. Pontius*, sculp.

55. Christus onderwijst Nicodemus, *P. de Jode, Junior*, sculp.

56. De Verlochening van Petrus, eene schoone en rijke Ordonantie in de breedte; *S. a Bolswert*. sculp.

57. Maria met het kind Jezus op den schoot, ter zijde St. Anna, rustende tegen een wieg; *P. Pontius*, sculp voor het adres van *C. Galle*.

58. St Ignatius Lojola, nedergeknield voor eene Tafel, waarbij de H. Maagd, omhoog een glorie van Engelen; *S. a Bolswert*. sculp.

59. St. Franciscus en St. Clara, als mediteerende, beschouwen het kind Jezus, liggende in eene Krebbe; *P. de Jode, Junior*. sculp.

Naar *E. Quellinus*.

60. De Heilige Familie, waarbij dienstbare Engelen, *E. Quellinus*, inv., *A. van der Does*, sculp.

61. Maria met het kind Jezus op den schoot, rustende met het regterhandje op een Aardbol, *E. Quellinus*, pinx., *S. a Bolswert*, sculp.

62. Eene zinrijke Geestelijke Ordonantie, op den voorgrond Lieden van verscheiden rang en eenige Geestelijken; omhoog op een voetstuk een Geestelijke tusschen twee Engelen; *E. Quellinus*, delin., *R. Collin*, sculp.

No.

63. Maria Magdaléna in berouw, houdende de regter hand op de Borst, en in de linkerhand een Doodshoofd, in ovaal formaat, zonder wapen en zonder naam van Graveerder; proefdruk.

64. Een dronken Sileen, onderſteund door een Man en eene Vrouw, achter deze een oud Man, die drinkt, en een Neger die de Tong uitſteekt; *Francois van den Steen*, ſculp.

KUNSTBOEK No. 7.

Inhoudende uitmuntende kapitale Prenten, door Cornelis Visſcher *en* J. de Visſcher, *waar onder verſcheidene eerſte proefdrukken, en vele zeldzame drukken.*

Door *C. Visſcher.*

No.

1. De Heilige Famielie; zittende het kind Jezus op den ſchoot van Maria, ter zijde ſtaat het kind St. Jan, hetzelve een Peer aanbiedende; beide halver lijf; *J. van der Horst*, exc., zeldzaam.

2. De Koekenbakſter, voor het adres van *Clement de Jong*, uitmuntend ſchoon van druk.

3. De Lierman, verzeld van vijf Kinderen, een derzelven ſpeelt op de Vicol, in alles als de voorgaande, heerlijk van druk; *A. van Ostade*, pinx., *C. Visſcher*, fecit aqua forti.

4. De Rottenkruidverkooper, proefdruk, voor den naam van *Clement de Jonge*, en zonder titel.

No. 5.

No.

5. De Heidin het kind de Borst gevende; verzeld van twee anderen; voor het adres van *Clement de Jonge*, met den naam *C. de Visscher*, boven in den rand der plaat.

6. Dezelfde nog eens, met het adres van *Clement de Jonge*.

7. De zoogenaamde Schaatsenrijder in Boeren Woning, waar in zes Mannen, eene Vrouw en twee Kinderen, voor den naam *A. van Ostade* en *Visscher*, proefdruk.

8. Een Binnenhuis, waarin twee Boeren, een met een Kan, en eene Vrouw met een Glas Bier in de hand; met de zinspreuk *vivitur parvo bene*, naar *A. van Ostade*.

9. Een Binnenhuis, waarin een Boer en Boerin, bekend voor het zouten Scholletje, uitmuntende proefdruk; naar *A. van Ostade*.

10. Vrolijke Boeren in een Binnenhuis, genaamd de Viool Speeler; naar *A. Brouwer*. proefdruk.

11. Dezelfde nog eens, met den titel.

12. Eene bevallige Vrouw in deftige Kleeding, houdende de regter hand op de Borst, halver lijf, voor eene Nis, fraai van behandeling; uit het Kabinet van *Reynst*.

13. Een Heelmeester een Boer zijn Been verbindende, naar *A. Brouwer*, fraaije druk, voor de Letters.

14. Het zoogenaamde Hoeffmidje; naar *P. de Laar*.

15. Een lagchend Jongeling, houdende eene brandende Kaars in de hand, ter zijde een lagchend Meisje, genaamd het Muizenvalletje.

16. De Groote slapende Kat.

POURTRETTEN.

No.

17. Het Afbeeldsel van Gellius de Bouma, voor het Jaartal, heerlijk van druk.

18. Het dito van Guilliam de Rijck, met het witte oor, heerlijk van druk.

19. Het dito van Philippus Rovenius, Aards Bisschop.

20. Het dito, van J. van Vondel, zeldzame Proefdruk, *wordende in deze Druk het zittend Kindje omhoog voor het Vrouwe Standbeeld geplaatst gevonden, zonder het handje, en de Prent tegen den Muur, zonder de Eneas.*

21. Het Afbeeldsel van Jacob Westerbaan, in ovaal formaat, zeldzame Proefdruk.

22. Twee stuks Hendericus de Booijs en deszelfs Huisvrouw Helena Leonora de Sieveri, naar *A. v. Dyck*, beste drukken, *F. de Booys.* exc.

23. Afbeelding van Paus Alexander den VII. waarbij twee Engelen bij een Ornament, met het Wapen en het Vers.

24. Dito van Lieve van Coppenol; Proefdruk.

25. Dezelfde nog eens, Letterdruk, met het Vers.

26. Dito van Petrus Schriverius, Harlemensis; *P. Soutman, dirigente*, beste druk.

27. Het dito van Jan de Paap, Beursknecht, halver lijf, eerste Proefdruk, voor den naam *C. Visscher.*

28. Dezelfde nog eens, met den naam van *C. Visscher*

29. Het zoogenaamd Vischvrouwtje, beste druk.

No. 30.

No.

30. Het Afbeeldſel van Gasſendi, zeldzaam.

31. Het dito van Petrus Isbrandus Uitgeestrianus, met het zesregelig Vers.

32. Het dito van Robertus Junius, zeldzame Proefdruk.

33. Hetzelfde Afbeeldſel in een ovaal, naar *Palmida*, met het Vers.

34 Het dito van een Moor met Pijl en Boog in de handen, op zijde een Pijlkoker; *J. de Visſcher*, ſculp. voor het adres van *J. Dankerts*, exc.

35. Het dito van Jacob Cornelisz., Dienaar der Gemeente en Chirurgijn; *F. H. van den Hove*, ſculp.

36. De Paleerſter, zijnde eene oude Vrouw voor den Kapſpiegel; *P. P. Rubbens*, pinx. et *C. Visſcher* ſculp. Proefdruk.

37. Een vrolijk wellustig Gezelſchap van Mannen en Vrouwen, Proefdruk; door *J. de Visſcher*.

38. Het Boeren Bal; naar *N. Berchem*, door *J. de Visſcher*, extra fraaije druk.

39. De Borstevoelder; naar *A. van Ostade*, fraaije Proefdruk.

40. Een Boeren Binnenhuis, waarin Man, Vrouw en Kind, genaamd de Haspelaars.

41. Twee ſtuks Binnenhuizen, met rookende en drinkende Huislieden; *J. Danckerts*, exc.

42. Een dito met vrolijke Boeren, waar bij een op de Viool ſpelende, Proefdruk.

43. Een dito, genaamd het Boere Bruidje, naar *A. van Ostade.*

No.
44. Twee ſtuks, een Buiten- en Binnenhuis, met vrolijk danſende Boeren en Boerinnen, naar *A. van Ostade*.

45. Het Afbeeldſel van Thadeus de Landman, *J. de Bane*, pinx.

46. Het dito van Ab. van der Hulst, Vice Admiraal.

47. Hetzelfde nog eens.

48. Het dito van Johan de Liefde, Ridder, Vice Admiraal; naar *B. van der Hulst*, door *L. Visſcher*.

49. Dom. Petrus Proelius; naar *J. van Noort*, door *J de Viſcher*, *N. Visſcher*, exc.

KUNSTBOEK No. 8.

Inhoudende kapitale Prenten; door H. Goltzius *en naar* denzelven, *door* J. Saenredam, J. Matham, *naar* A. *en* C. Bloemaert, B. a Bolswert, C. van Haarlem, B. Spranger, J. Muller *en andere beroemde Meesters, alle keurlijk van druk, waar onder zeldzame gevonden worden.*

No.
1. Het Pourtret van Hendrik Goltzius, levensgroote; door hem zelven, eerſte en fraaije Proefdruk.

2. Het dito van den Zoon van F. de Vries, bekend onder den naam van den Jongeling met den Hond, keurlijk van druk.

3. Zes ſtuks Bijbelſche Historien, genaamd de zes Meesterſtukken, alle zeer fraai van druk.

No. 4.

No.

4. De Triomf van Galathea op den Zeewagen, naar *Raphael*.

5. De Kindermoord, gedeeltelijk onafgemaakt.

6. Vier ſtuks de ſaizoenen van het Jaar, ſchoon van druk en zeldzaam.

7. Het Bad van Diana, met de Ontdekking van Calisto, naar *denzelven*, door *J. Saenredam*, keurlijk van druk.

8. Loth met zijne Dochters, als de vorige; naar en door *dezelven*.

9. Eene rijke Ordonantie, waarin Bacchus, Venus en Ceres, zittende bijëen op een Rustbedde, naar en door *dezelven*.

10. Het Schildertje, zeer fraaije Proefdruk, naar en door *dezelven*.

11. Dezelfde nog eens, ordinaire druk; *B. de Bondous*, exc.

12. Vijf ſtuks de Wijze en Dwaze Maagden, door *J. Saenredam*.

13. Eva bied Adam een Appel aan, zittende in het Paradijs, naar *H. Goltzius*, door *dezelven*.

14. Drie ſtuks, de Waternimfen, naar en door *dezelven*, zeer fraaije Proefdrukken, en zeldzaam.

15. Dezelfde nog eens, met het Onderſchrift.

16. Drie ſtuks, op één blad, de zoogenaamde Trouwtjes, zeer raar, waar bij twee voor de Nommers, naar en door *dezelven*.

17. Dezelfde nog eens, met de Nommers.

18. De zittende Venus, in een Landſchap, door Cupido geliefkoosd; naar en door *dezelven*.

No. 19.

No.

19. Sufanna in het Bad, door de Oude verrast, naar en door *dezelven.*

20. Andromeda aan de Rots gekluisterd, word door Perfeus verlost, naar en door *dezelven.*

21. Een Landman met eene Koornmaat, bij eene Vrouw met ftukjes Boter, naar en door *dezelven.*

22. De vier Getijden van den Dag, naar en door *dezelven.*

23. Twee ftuks de Wanhebbelijke Liefde naar en door *dezelven.*

24. David het Hoofd van Goliath op een Zwaard houdende; naar *L. van Leijden*, door *denzelven*, zeer rare druk, voor het adres van le Clercq

25. Dezelfde nog eens, met het adres.

26. Venus met den Gulden Appel in de hand, verzeld van Cupido, in een Landfchap, naar *denzelven*, door *J. Matham.*

27. Zeven ftuks op één blad, Afbeelding der Deugden, zeer zeldzaam Exemplaar, voor het adres van *R. de Baudous.*

28. Eene ftaande Vrouw in deftige Kleeding, in een Binnenhuis, achter dezelve een Man, naar *dezelven.*

29. Cadmus verfcheurd den Draak; door *H. Goltzius*, zeer fraai van druk en zeldzaam.

30. Vier ftuks, zinfpelende op de Waarde der Geneesmeesters, door *dezelven.*

No.

31. De Vier Kerkvaders, St. Augustinus, St. Hieronimus, St. Gregorius en St. Ambrosius, voor een Altaar, handelende over de Transubstantiatie; naar *A. Bloemaert*, door *Corn. Bloemaert*, keurlijk van druk.

32. De Engelen verkondigen de Geboorte van Christus aan de Herders, naar *A. Bloemaert*, door *J. Saenredam.*

33. De Geboorte van Christus, zijnde eene rijke Ordonantie, daar de Herders het Kindje aanbidden, omhoog eene glorie van verscheidene Engelen; door *A. Bloemaert* en *S. a Bolswert*, heerlijk van druk.

34. Christus verschijnd, zijn Kruis dragende, aan de nedergeknielde St. Ignatius de Loyola, een onafgemaakte eerste Proefdruk, door *C. Bloemaert.*

35. De Opwekking van Lasarus, zijnde eene rijke Ordonantie eerste Proefdruk, waar in de Voet van Lasarus nog niet is afgemaakt, naar *A. Bloemaert*, door *J. Muller.*

36. Dezelfde nog eens, met den opgemaakten Voet.

37. Het Doodshoofd op een steenen Tafel, met de zinspelende Ornamentlijst naar *denzelven*, door *J. Saenredam.*

38. Venus liggende op een Rustbedde, verzeld van Minnewigten; door *A. Bloemaert.*

39. Maria met het Kindje, in den Rozenkrans, naar *denzelven*, door *B. a Bolswert.*

40. Een Rust in de Vlugt van Egypte, in een Landschap, waar bij verscheidene Engelen, naar en door *dezelven.*

No.

41. De Engelen verkondigen de Geboorte van Christus aan de Herders, naar *A. Bloemaert*, door *C. de Pas*.

42. Eene zittende Vrouw, zinfpelende op de vergankelijkheid der Wereldfche Goederen; naar *A. Bloemaert*, door *J. Saenredam*

43. Zes ftuks, de Gevallen van Adam en Eva; naar en door *dezelven*.

44. De Profeten, 4 ftuks, naar en door *dezelven*.

45. Een Biddende Munnik, in een Landfchap; naar *dezelven*, door *F. Bloemaert*.

46. Maria met het Kindje op den Schoot; door *A.* en *C. Bloemaert*, en eene Temptatie van St. Anthonius, 2 ftuks.

47. Den Schilderkunst ten Hemel gevoerd, zijnde eene rijke Ordonantie; door *B. Spranger*, Proefdruk.

48. Perfeus, gewapend door Minerva en Mercurius; naar *B. Spranger*, door *J. Muller*.

49. De Heilige Familie in een Landfchap, waarbij muficeereude Engelen; door *B. Spranger*, Proefdruk.

50. Mercurius op een Rustbed zittende, waarbij eene ftaande Venus, verzeld van Minnenwigten; door *B. Spranger* en *J. Muller*.

51. Een zittende Man, die door een Sater een Splinter uit den Voet gehaald word, ter zijde ftaat eene fchrijende Nimf; door *J. Muller*, Proefdruk.

52 Zinnebeeldig Voorwerp, op de Belooning der Kunst; door *B. Spranger*.

53. De Marteldood van St. Sebastiaan, rijk geordoneerd; naar *J. van Achen*, door *J. Muller*.

No. 54

No.

54. Eene kapitale Ordonantie, verbeeldende de Geboorte van Christus, daar de Herders het Kindje aanbidden, omhoog eene glorie van Engelen; naar *B. Spranger*, door *J. Muller.*

55. De Dooping van Christus door Johannes, voor den naam van *J. Muller.*

56. Mercurius bij eene Nimf, en een Boer met een Kuiken in den hand, 2 ſtuks, op eén blad, rond formaat, beide Proefdrukken, extra raar; door *dezelven.*

57. Een Rust in de Vlugt naar Egypten; door *denzelven.*

58. Arion op een Dolphijn in Zee, ſpelende op den Harp; naar *C. van Haarlem.*

59. Paris en Enone, zittende in een Landſchap; naar *C. van Haarlen*, door *J. Saenredam.*

60. De Dans om de Kerk te Asſendelft; door *J. Saenredam.*

61. Dezelfde nog eens, met het Latijnſche Vers.

62. De Dochter voor Herodes Danzende; naar *K. van Mander*, door *J. Saenredam.*

63. Eene rijke zinnebeeldige Ordonantie, op de Veréenigde Staten, eerſte druk, door *J. Saenredam.*

64. Het Bad van Diana, waarin de Ontdekking van Calisto; naar *P. Moreelſe*, door *dezelven.*

65. Het Afbeeldſel van den Kunſtſchilder J. van Ach, in een ſierlijk zinnebeeldige Ornamentlijst; door *J. Saenredam.*

OMSLAG No. 9.

Inhoudende kapitale Prenten en Pourtretten, door J. Suiderhoef; *naar diversche beroemde Kunstschilders en andere vermaarde Meesters.*

No.

1. De zoogenaamde Mesfenvechter; naar *G. Terburgh*, fraaije Proefdruk.

2. De vier Burgermeesters, naar *Th. de Keyser.*

3. Voor een Buitenhuis ftaat eene Boerin bezig een Glas Bier in te fchenken voor twee zittende Huislieden, verder drie andere Lieden, bijgenaamd den Grooten Bezemftok; naar *A. van Ostade*, eerfte Proefdruk, voor den naam, en minder bewerkt.

4. Een Boeren Binnenhuis, met zes Beelden, en een Kind, genaamd de Mesfenvechters, met de witte ftrepen op den plank, naar en door *dezelven.*

5. Een Binnenhuis waarin Boeren op een Verkeerbord fpelen, met den witten Pijpenkop; naar en door *dezelven.*

6. Dezelfde nog eens, met den bewerkten Pijpenkop.

7. Twee zittende Boeren bij een Tafel, een met een groot Glas in de Hand, verder eene Vrouw bij een Haardftede, naar en door *dezelven.*

8. De zoogenaamde Brandenwijndrinkfter, naar en door *dezelven.*

No.

9. Drie zittende Boeren in een Binnenhuis, genaamd Jan de Mof, met het Vers; door *denzelven*.

10. In een Binnenhuis, een danzende Boer en Boerin; een Muzikant op de Viool ſpelende en verſcheide andere Huislieden; door *denzelven*.

11. Drie Boeren in een Binnenhuis, zich met roken en drinken vermakende; naar *A. Brouwer*, door *denzelven*.

12. Het Afbeeldſel van den Graaf Waſſenaar Obdam, Proefdruk; door *denzelven*, naar *G. Honthorst*.

13. Het dito van M. Tromp, met de Kogels; door *denzelven*, naar *H. Pot*.

14. Het dito van Johannes Hoornbeeck, zeer fraaije Proefdruk, zonder eenige Letters; naar *F. Hals*.

15. Dezelfde nog eens, met de Letters.

16. Het dito van den Heer D. Nuijts, met de Legaten.

17. Dezelfde nog eens, zonder de Legaten.

18. Het dito van Daniel Heinſius.

19. Het dito van Casparus Siebelius, naar *F. Hals*.

20. Het dito van E. Wikenburgh; naar *denzelven*, voor den naam van Schilder en Graveerder.

21. Het dito van Tegularius; naar *denzelven*.

22. Het dito van Cornelis Triglandus; naar *Mytens*.

23. Het dito van J. de la Chambre; naar *F. Hals*.

24. Het dito van Henricus Goltzius, in een zinnebeeldige Ornamentlijst,



No.

25. Het Afbeeldsel van Joannes Benius, naar *H. van Vliet.*

26. Het dito van Augustyn Bloemaert, naar *J. van Sprong.*

27. Het dito van Adrianus Heereboord, naar *Dubourdieu.*

28. Het dito van Gilles de Glargas, naar *Miercvelt.*

29. Het dito van Andreas Rivétus, naar *Dubourdieu.*

30. Het dito van Franciscus Plante, naar *D. Santvoort.*

31. Eene zittende Dame ter zijde een Tafel, naar *G. Terburgh*, door *H. Bary*, sculp., Proefdruk.

32. De Wijn is een Spotter, naar *F. Mieris*, door *denzelven.*

33. Het goore Besje, naar en door *dezelven.*

34. De Moorin, naar *G. Flinck*, door *C. van Dalen.*

OMSLAG No 10.

Inhoudende fraaije Prenten, door oude Hoogduitsche en oude Nederlandsche Meesters, als door Lucas Cranach. H. Sebald Behn, A. Durer, M. Wolgemurth, L. van Leyden, L. Hopfer, G. Pens, M. Zinck, D. van der Staaren, M. Schoon, L. van der Koogen *en andere voorname Meesters.*

No.

1. St. Christoffel rustende bij een Rivier, met het Kindje op den schouder dragende, de echte druk, Ao 1506., benevens dezelve nog eens in *Clair obscur*, op één blad; door *L. Cranach*, zeer zeldzaam.

No.

2. De Marteldood van St. Erasmus, bijgenaamd het Darmwindertje, 1506.; door *denzelven*, zeldzaam.

3. Adam in het Paradijs, onvangt den Appel van Eva; door *denzelven*.

4. Eene zittende Vrouw, met een ſlapend Kindje in een Landſchap, waarbij twee Hartebeesten; door *denzelven*.

5. Het Pourtret van M. Lutherus; door *denzelven*, zeldzaam.

6. Het dito van H. Aldegraaf, 5 ſtuks, op één blad, de Boodſchap aan Maria, de Geboorte en Maria met het Kindje, twee maal, divers.

7. Het dito van Johan van Leijden, Koning der Wederdoopers; door *denzelven*.

8. Twaalf ſtuks, op drie bladen, aloude Klederendragten van Mannen en Vrouwen; door *denzelven*

9. Twaalf ſtuks, op één blad, den Dood tusſchen Adam en Eva, eenige Bijbelſche Historiën en zinnebeeldige Voorwerpen; door *H. Sebald Behn.*

10. Vijftien ſtuks, op één blad, het Leven van den verloren Zoon, 4 ſtuks en 11 Zinnebeelden; door *denzelven*.

11. Maria met het Kindje, drie maal divers, op één blad; door *denzelven*.

12. Een Landſchap en diverſe zinrijke Voorwerpen, op één blad, door *denzelven*.

13. Twee ſtuks op één blad, Maria met het Kindje bij den Boom, en Maria met het Kindje in een Landſchap, ſpelende met een Vogel, ter zijde zit op den grond een Aap; door *A. Durer*.

No.

14. Een Wildeman bij eene jonge Vrouw, ter zijde een fierlijk Wapenbord, met een Doodshoofd; door *denzelven*.

15. Een oude Man zittende in een Landschap bij eene jonge Vrouw, verder een Paard bij een Boom; door *denzelven*.

16. Twee ftuks ftaande Paarden, waarbij een Krijgsman, origineel en kopij, op één blad; door *denzelven*.

17. Eva bied Adam den Appel aan in het Paradijs; naar *denzelven*, door *Wierix*.

18. St. Hieronimus in Boetvaardigheid, in de Wildernis, verzeld van den Leeuw; door *A. Durer*.

19. Een verliefde Sater bij een Nimf in een Landfchap, door eene Vrouw met een ftok gedreigd en door een Wildeman tegen gehouden, door *denzelven*.

20. Een Riviergod en een Waternimf bij elkander, aan den anderen Oever een Stadsgezigt bij Gebergte; door *denzelven*.

21. Melancolia, door *denzelven*, en het Wapen van *A. Durer*; door *M. le Blon*, 2 ftuks, op één blad; door *denzelven*.

22. De doode Christus, op den fchoot van Maria, twee maal, origineel en kopij; door *denzelven*.

23. Maria met het Kindje, waar boven twee Engelen met een Kroon; door *denzelven*.

24. Vier ftuks, Christus gekruist, St. Joris met den Draak, een Boogfchieter, en een wandelende Man en Vrouw; door *denzelven*.

25. Een Wildeman twee Wapenfchilden vasthoudende; door *Michael Wolgemuth*, Meester van *A. Durer*, zeldzaam.

No. 26

No.
26. Het Afbeeldſel van L. van Leijden, wijzende op een Doodshoofd, door *hem zelven.*

27. Loth bij zijne Dochters, en Eva bied Adam den Appel, 2 ſtuks; door *denzelven.*

28. Christus met Doornen gekroond; door *denzelven.*

29. Maria met het Kindje in een Landſchap, waar bij twee Engelen; door *denzelven.*

30. Vijf ſtuks, op één blad, de Gevallen van Jozef; door *denzelven.*

31. Hagar en Ismaël uit het huis van Abraham verdreven, en een Landſchap met verſcheiden Vee, waar bij een Huisman, en eene Vrouw met een Melkëmmer, 2 ſtuks, op één blad; door *denzelven*, de eerſte zeldzaam.

*32. Het zoogenaamde Uilenſpiegeltje, twee maal, kopij divers, de eerſte kopij, zeldzaam.

33. Maria met het Kindje op den ſchoot en de gekruiste Christus; door *L. Hopfer.*

34. Twee ſtuks, op één blad, Maria met het Kindje, en dezelve anders van Ordonantie, waar bij St. Jozef; door *Hans Sebald Pen.*

35. Twee Vrouwen beſtrijden Monſters en Spoken, en 2 ſtuks met Krijgslieden en Vrouwen; door *D. H.*

36. Tomiris dompelt het Hoofd van Cijrus in een Zak met Bloed, en twee Geliefden, die elkander liefkozen, twee op één blad; door *G. Pens.*

37. De zeven vrije Kunsten, 7 ſtuks, op één blad; door *denzelven.*

38. Vier ſtuks, op één blad, drie verſchillende Ordonantien van Maria met het Kindje en een Bachenaal met Kinderen; door *denzelven.*

No

39. St. Christoffel en het zinnebeeld van eene Vrouw ſtaande op een Doodshoofd; door *Martin Zinck*, 2 op één blad.

40. Drie ſtuks, op één blad, een wandelende Man en Vrouw, een op het Orgel ſpelende, en twee Geliefden zitten op het einde van eene Slaapplaats; door *J. van Mecken.*

41. De Geboorte van Christus; door *denzelven*, en een andere Ordonantie; door *Lucas Cornelis Kok.*

42. Maria met het Kindje op den ſchoot, in een Hofgezigt, waar voor een knielende Bisſchop; door *D. van der Starre.*

43. Afbeelding van Christus, als zittende op een Troon, waar bij twee Engelen, door *M. Schoon*, Proefdruk.

44. Twee ſtuks, op één blad, Christus gekruist, en een blaadje met Karikatuur-Hoofden; door *denzelven.*

45. Twee op één blad, Afbeelding van Christus met de doornen kroon en St. Sebastiaan met Pijlen doorſchoten; door *L. v. d. Koogen.*

46. Drie ſtuks, op twee bladen, met gewapende Helden; door *denzelven.*

47. Maria met het Kindje op den ſchoot, verzeld van twee Engelen; door *P. Maas.*

48. Maria ſtaande in een Geſlachtboom, waar bij een glorie van Engelen, rondsom vijftien ſtuks Voorwerpen, in rond formaat, verbeeldende het Leven van Maria en het Lijden van Christus; naar *J. Stradanus*, zeer zeldzaam.

49. St. Gregorius Dienst doende, verzeld van verſcheidene Geestelijken; door *J Mabuge.*

No. 50

No.

50. Een Roomsche Priester, bij het Altaar Dienst verrigtende, waar bij verscheide Geestelijken en andere Lieden; naar *D. Vinck-Booms*, door *S. de Pas*, Proefdruk.

51. Twee stuks, Maria met het Kindje, waar bij St. Catharina en Barbara, verzeld van verscheidene Engelen; door *J. Stradanus*, en Maria Magdalena aan de voeten van Christus; naar *M. de Vos*.

52. Christus in het Hof Getsemane; door *C. de Pas*.

53. Eene Vrouw verzeld van eene Meid, bij een Vogelverkooper; *C. Cloek*, door *G. v. Breen*.

54. De doode Christus van het Kruis afgenomen, waar bij verscheidene weenende Godvruchtige Mannen en Vrouwen; door *Th. Matham*.

55. Een stil Leven, zijnde een Kruisbeeld op een Tafel, waarbij een Doodshoofd, Boeken en verder Bijwerk, door *denzelven*.

56. De Goedegelukzegster; door *H. Goltzius*, zeer zeldzaam.

57. David met het Hoofd van Holofernus op een Zwaard, waar bij musiceerende Vrouwen; naar *L. van Leijden*, door *J. Saenredam*.

58. Twee stuks, Gezigt naar eene prachtige Fontein te Rome, en Vrouwe Pourtret; door *J. Lutma*.

59. Twee stuks, de doode Christus in den schoot van Maria, en Judith met het afgehouwen Hoofd van Holofernus, houtsnede, door *H. Goltzius*.

60. De Twaalf Maanden van het Jaar, met toepasselijke Voorwerpen, rond formaat; door *M. de Vos*, 13 stuks met den titel, op 7 bladen.

OMSLAG No. II.

Waar in geplaast uitmuntende kapitale Prenten, naar en door de beroemdste Fransche en andere Meesters, als naar Ch. le Brun, N. Pousfin, J. Jouvenet, P. Mignard, E. le Sueur, A. Coijpel *en* N. Vouet, *door verscheidene der voornaamste Kunstgraveerders.*

No.

1. Het groote Engelenkruis; naar *Ch. le Brun*, door *G. Edelinck*, op 2 bladen, heerlijk van druk.

2. De groote Theses op den Vrede, waar bij Lodewijk de XIV. op de Wolken gekroond, waar bij verscheidene zinnebeeldige Voorwerpen; naar en door *dezelven*, op 2 bladen.

3. De Val der booze Geesten uit den Hemel, verbannen door den Engel Michaël; naar *denzelven*, door *A. Loir*, op 2 bladen.

4. De Koepel te Seaux; naar *denzelven*, door *G. Audran*, op 5 bladen.

5. De door Mozes opgerigte koperen Slang in de Woestijnen; naar *denzelven*, door *B. Audran.*

6. Maria Magdalena aan de voeten van Christus, ter Tafel bij de Fariseeën; naar *denzelven*, door *J. B. de Poilly.*

7. Het wegvoeren van den jongen Pyrrhus; naar *N. Pousfin*, door *G. Audran*, op 2 bladen.

8. De Dooping van Joannes in de Woestijne, naar en door *dezelven*, op 2 bladen.

9. De Vinding van Mozes; naar *denzelven*, door *C. Stella.*

No.

10. Mozes slaat het Water uit de Steenrots in de Woestijnen; naar en door *dezelven*, Proefdruk.

11. Ester voor den Koning Asfuerus; naar *denzelven*, door *J. Pesne.*

12. Het Sterfbed van Eudamidas; naar en door *dezelven.*

13. De Aanbidding van het Gulden Kalf; naar *denzelven*, door *J. B. de Poilly*, waar in het Beeld met de gebandeerde Rok.

14. Christus gekruist tusschen twee Moordenaren; naar *denzelven*, door *Claudio Stella.*

15. Christus zijn Kruis dragende, rijk van Ordonnantie; naar *A. Dieu*, door *G. Audran.*

16. Christus word aan het Kruis vastgenageld op den Berg Calvarie; naar *N. de Poilly*, door zijn Broeder.

17. De Miraculeuse Vischvangst; naar *J. Jouvenet*, door *J. Audran.*

18. Simeon in verrukking, houdende het kind Jezus in de armen in den Tempel; naar *L. de Boullongne*, door *P. Drevet.*

19. Christus bij de Fariseën ter Maaltijd, waar bij Maria Magdalena aan deszelfs voeten nedergeknield; naar *J. Jouvenet*, door *G. Duchange.*

20. Christus geneest een Geraakten, zeggende staat op enz.; naar *denzelven*, *C. Vermeulen*, sculp.

21. Dezelfde Ordonantie. Proefdruk.

22. Adieu d' Hector et de Andromaque; naar *A. Coijpel*, door *N. Tardieu.*

23. Colère d'Achille; naar en door *dezelven.*

No.

24. Joas tot Koning verheven en Athalia; naar *denzelven*, door *J. Audran.*

25. Jefta ten Offer geleid; naar *denzelven*, door *G. Duchange.*

26. De Pestziekte; naar *P. Mignard*, door *G. Audran*, de raarste met den Paauw in de Lucht, eerste druk, voor den naam van Secretaire.

27. Dezelfde Ordonantie nog eens, zonder den Paauw.

28. Simeon met het kind Jezus in de armen; naar *M. Corneille*, *Mariette* exc.

29. Dezelfde Ordonantie nog eens andersom, eerste Proefdruk, doch kleiner Plaat.

30. Een Martelaar gepijnigd; naar *E. le Sueur*, *J. C. Cars*, exc.

31. De Boodschap van den Engel aan Maria; naar *L. Boulogne*, door *J. Desplaces.*

32. De Opstanding van Christus; naar *A. Coijpel*, door *J. Audran.*

33. Hetzelfde Voorwerp, geheel anders van Ordonantie; naar *J. Audran*, door *P. Drevet.*

34. De Marteldood van St. Laurentius, naar *E. le Sueur*, door *G. Audran.*

35. Christus in de Woestijnen door Engelen gediend; naar *C. le Brun*, door *J. Mariette.*

36. De Marteldood van St. Stephanus, naar *C. le Brun.*

37. De Graflegging van Christus, door Engelen ondersteund; naar *S. Vouet*, door *P. Daret.*

38. De Doek van Veronica; door *C. Mellan.*

No.

39. Afbeeldſel van het Hoofd van Christus met de Doornen Kroon, naar *P. Champagne*, door *J. Morin.*

40. Een Doodshoofd op eene Tafel, ter zijde een Flesch met Bloemen en een ſtilſtaand Horologie, naar en door *dezelven.*

41. De dood liggende Christus op een Steen, naar *denzelven*, door *H. de la Plate Montaigne.*

42. De Dood van Séneca, naar *G. de Lairesſe*, door *M. Pool.*

43. Cléobis en Biton trekken de Kar, waarop hun Moeder gezeten is, naar den Tempel van Juno, door *N. Loir.*

44. La Perſpective du Pont Neuve de Paris, door *S. Bella.*

45. Dito de Paris, Vue du Pont de Thuileries, door *Silvestre.*

46. Afbeelding van den zwaren Pesttijd te Marſeilje, door *Tomasſin*, Proefdruk, naar *J. F. de Troy.*

OMSLAG No. 12.

Waarin geplaatst kapitale groote Prenten, zijnde rijke Ordonantien, alle door en naar beroemde Italiaanſche Meesters, als Raphael, A. del Sarto, M. Angelo, Polidoor, J. Romano *en andere beroemde Meesters.*

No.

1. Een jong Man door Cupido aan een Boom gebonden, waarbij vier Vrouwen en twee Minnewigten, door *Robéta*, zeer zeldzaam.

No. 2

No.

2. De Graflegging van Christus, in de breedte, door *A Mantegna*

3. Christus ſtaande tusſchen twee Heilige Mannen, door *denzelven.*

4. De Kindermoord op bevel van Herodes, naar *Raphael d'Urbino*, in de hoogte.

5. Hetzelfde Voorſtel in de hoogte, anders van Ordonantie, gemerkt R. P. S.

6. Hetzelfde nog anders van Ordonantie, in de breedte, naar *denzelven.*

7. Dezelfde nog eens, Kopij van de vorige

8. Het School te Athene, naar *Raphael*, door *G. Mantuanus*, in 2 bladen.

9. De doode Christus onderſteund, waarbij verſcheide weenende Vrouwen, naar *denzelven*, door *A. Vicus.*

10. Hetzelve Voorwerp anders om, naar *denzelven*, door *Parmens*, meer en minder bewerkt.

11. De Heilige Familje, waarin de Trouw van St. Catharina, naar *denzelven*, door *C. Bloemaert*, Proefdruk.

12. Het laatſte Avondmaal, naar *L. da Vinci*, in 2 bladen, uitmuntende druk en zeldzaam, voor den naam van *Rubbens.*

13. Maria zittende met het ſtaand Kind Jezus op den ſchoot, ter zijde zit St. Jan, naar *denzelven*, door *Dolendo.*

14. Maria met het Kindje in den ſchoot, verzeld van vier Engelen, naar *A. del Sarto*, door *H. Danckerts.*

No. 15

No.

15. Eene groote zinrijke Geestelijke Ordonantie, verbeeldende Maria in eene glorie op de Wolken, waarbij verfcheide Engelen, en houdende den voet op eene halve Maan, vertreedende den Helfchen Slang, omlaag verfcheide gekluisterde Perfonen van velerlei rang, naar *G. Vasfari*, door *P. Thomasfin.*

16. Eene dito, verbeeldende Maria met het kind Jezus op den arm, ter zijde ftaat een geordende Geestelijke en andere Rozenkranfen uitdeelende, naar *M. Angelo*, door *L. Vorsterman.*

17. St. Franciscus eerbiedig mediteerende voor het Kruisbeeld, ter zijde ligt een Doodshoofd, naar *denzelven*, door *P. Soutman.*

18. Twee Pelgrims aanbidden het kind Jezus in de armen van Maria, naar *denzelven*, door *L. Vorsterman*, fchoon van druk.

19. Het laatfte Oordeel, naar *denzelven*, door *M. Rota*, zeer zeldzaam.

20. Hetzelfde Onderwerp, naar de voorgaande.

21. Hetzelfde Onderwerp, maar geheel anders van Ordonantie, naar en door *dezelven.*

22. De ftaande Herkules, naar *denzelven.*

23. Een zwevend Mans Beeld op de Wolken, in een fierlijke Ornamentlijst, door *C. Alberti.*

24. Eene zinrijke Ordonantie van verfcheide Beelden op de Wolken, naar *M. Angelo*, door *Dominico Florentino.*

25. De Herders aanbidden het Kindeken, eene rijke Ordonantie, naar *Polidoor*, *J. Sadeler*, exc.

26. Hetzelfde Onderwerp anders om, met het adres, *D. Salaminca.*

No.

27. De Bekeering van Paulus op den Weg van Damascus, naar *J. Clovius Iliricus.*

28. Het Vrouwtje in Overſpel bevonden voor Christus in den Tempel, en het beſchaamd Vertrekken der Joden, naar *Mantuanus*, eerſte en zeldzame druk, zonder het Wapen en met de Opdragt aan Leonora Hertogin van Mantua.

29. Hetzelfde Onderwerp, met het Wapen en zonder adres.

30. Het innemen van eene Stad met ſterke Vestingen, door eene menigte Krijgslieden; naar *J. Romano*, door *George Pens.*

31. Twee Gelieven op een Rustbedde, door een Minnewigt gekroond; naar *J. Romano.*

32. Mars en Venus in een Landſchap; naar *denzelven.*

33. Hetzelfde nog eens, meerder bewerkt.

34. Eene zinnebeeldige Ordonantie, waar in een jong Gebooren aan twee gevleugelde Kinderen word gegeven; naar *denzelven.*

35. De Dood van Niobé; naar *J. Mantuanus*, door *Ph. Galle.*

36. Eene geestelijke zinnebeeldige Ordonantie, Maria op de Wolken met het Kindje, twee Engelen op den voorgrond, een derzelven houd een Jongeling in beſcherming, in het midden ſtaat een gevleugelde Held, den helſche Draak vertredende; door *D. Mantuanus.*

37. De Graflegging van Christus, waar bij verſcheidene Godvruchtige Vrouwen, door *denzelven.*

38. Eene rijke en zinnebeeldige Ordonantie, met verſcheidene Figuren en Kindertjes; door *denzelven*, eerſte druk, met het adres van *Th Cock.*

No.

39. Venus en Adonis in een Landfchap; door *denzelven*, Proefdruk.

40. Maria door Christus gekroond, waar bij een glorie Engelen; door *denzelven.*

42. Phébus op den Zonnewagen, verzeld van den Tijd, op den Voorgrond een rustende Man en Vrouw; naar *Julio Bolognefe.*

43. De Hemelvaard van Maria, verfcheidene Godvruchtige Lieden knielen bij het Graf, door *Beatricetto de Loraine.*

44. Maria met het Kindje op de wolken, door twee Engelen gekroond, beneden vertoond zich een Stad; door *denzelven*

45. Maria met het Kindje op de wolken, verzeld van Engelen, twee maal, divers van Ordonantie; door *M. de Ravenna*, op één blad.

46. Eene Ordonantie van verfcheidene Beelden, in de breedte, zinfpelende op het overdenken van den Dood, naar *Bacchio Bandinello*, door *Marc. de Ravenne.*

47. Het laatfte Avondmaal van Christus met zijne Discipelen; naar *L. Forbietanus*, door *C. Reite.*

48. St. Stefanus gefteenigd; naar *Marcellus Venustus*, door *C. Cort.*

49. Het zelfde voorwerp kleiner; door *Raphael Schiaminafi.*

50. De Bruiloft te Canaan in Galilea, zijnde eene Ordonantie; naar *F. Salviati*, door *H. Goltzius.*

51. De Gezeling van Christus, naar *Arpinas*, eerfte druk, voor het adres van *Bloemaert.*

No. 52

No.

52. De Geboorte van Christus, de Herders aanbidden het Kindje; naar *F. Zucharo*, door *J. Matham.*

53. De Marteldood van St. Erasmus; naar *P. Farinati*, door *H. Daudet.*

54. De Koningen aanbidden het Kindje en offeren Geschenken, naar *F. Zucharo*, door *J. Matham.*

55. St. Joris den Draak vernielende; naar *Raphael*, door *L. Vorsterman.*

56. Christus aan het Kruis tusschen de Moordenaren, aan den voet van het Kruis ligt Maria in flaauwte, ondersteund door Godvruchtige Vrouwen, zijnde eene rijke Ordonantie, vol gewoel.

OMSLAG No. 13.

Inhoudende kapitale zwarte Kunstprenten, door Green, Earlom, Dunkarton, Pether, Haid, Dickinson, J. R. Smith *en andere, alle zeer schoon en zuiver, meestal Proefdrukken.*

No.

1. Samuel door den Profeet Elie onderwezen; naar *Copley*, door *v. Green.*

2. Eliza den Zoon der Sumanitische Vrouw opwekkende; naar *West*, door *denzelven.*

3. De Dood van Epaminondas, naar en door *dezelven.*

4. De Dood van den Ridder Bajard, door *denzelven.*

5. Erasistratus ontdekt de Liefde van Antiochus voor Stratonice, door *denzelven*

No.

6. Agrippina met de Lijkbus van Germanicus, naar *denzelven.*

7. Alexanders onverſchrokken Gedrag met zijn Geneesheer, door *denzelven.*

8. Darius bij het Graf van Semiramis; naar *Wright*, door *denzelven.*

9. Eene Heilige Famielie; naar *Ponzoni*, door *denzelven.*

10 Mr. Jork, naar *Cortes*, door *denzelven.*

11 Een Jongeling met een Hondenvel, naar *Reynolds*, door *denzelven.*

12 Twee Meisjes en een Jongen in een landſchap, met een Schaap, door *denzelven.*

13 Venus, naar *Giordona*, door *R. Earlom.*

14 Maria brengt het kind Jezus voor den Hoogepriester, naar *Rembrand*, door *denzelven.*

15 Het Kind, liggende op ſtroo, naar *Domenichino*, door *denzelven.*

16 De Admiraal Barrington, naar *Reynolds*, door *denzelven.*

17 Lord Rodny, ten voeten uit, door *Dupont.*

18 De Danskunst, door *Dunkarton.*

19 Il. Penſoroſo, door *denzelven.*

20 Eene Dame in Turkſche kleding, naar *Reynolds*, door *denzelven.*

21 Het vertrek van Hagar, door *denzelven.*

22 Garrick tusſchen het Treur- en Blijſpel, naar *Reynolds*, door *Fischer.*

23 Lady Eliſabeth Harcourt; naar en door *dezelven.*



No.

24 P. Sandby, naar *Cortes*, door *denzelven.*

25 Een Meisje met een Bloemenkrans in een bosch, naar en door *dezelven.*

26 De Joodsche Bruid, naar *Rembrand*, door *Petter.*

27 Een Joodsche Rabbi, naar en door *dezelven.*

28 De Man met het Zwaard, naar en door *dezelven.*

29 Dezelve nog eens.

30 Mr. Foote in the karacter of Major Sturgion, door *Haid.*

31 Mr. Scheridan, naar *Reynolds*, door *Dickenson.*

32 Een bevallig Meisje te Bed liggende, naar *Peters*, door *denzelven.*

33 De Moeder met het Kindje, naar *Mignard*, door *denzelven.*

34 Eene heilige Familie, naar *S. Concha*, door *Philips.*

35 Magdalena rustende op een Doodshoofd, door *von Sintzenich*

36 St. Anthony met het kind Jezus, naar *Morillio*, door *Déan.*

37 Een Kind met een Hond, door *Finlayson*

38 Christus vertoond zich na zijne Opstanding aan de Zijnen, door *Laure.*

39 Lt. Koll. Tarleton, naar *Reynolds*, door *J. R. Smith.*

40 De Prins van Wallis, rustende tegen zijn Paard, naar *Gunstbourrough*, door *denzelven.*

41 Carlini, Bartolozzi en Cipriani, door *denzelven.*

42 Astarte en Zadig, naar *Hoome*, door *denzelven.*

No.
43 Mercurius vind de Lier uit, door *denzelven.*

44 The Bard, naar *Jones*, door *denzelven.*

45 De dood van Dido, naar *Reynolds*, door *Grozer.*

46 De glurende Munnik, naar *Millard*, door *Laurie.*

47 Twee Hoofden, door *Frye.*

48 Tesſarini, door *Pether.*

49 De Vrouw van Rubbens als eene Herderin, naar *Rubbens*, door *denzelven.*

50 Een Fruitmeisje, door *Dixon.*

51 Lady Catchard en een ander, door *Houston.*

52 Maria met het Kindje en Joannes, door *Earlom.*

53 Een Schilderpourtretje.

OMSLAG No. 14.

Inhoudende kapitale fraaije Prenten, door de beroemdſte Franſche Graveerders, als door Bervic, Beauvarlet, A. Coijpel, L. Cars, Porporati, Pierre, J. Daullé, Macret, Balechou, J. P. le Bas, Baudouin *en andere Meesters, waar onder verſcheidene Proefdrukken.*

No.
1. Het Afbeeldſel van Lodewijk den XVI., Koning van Frankrijk, ten voeten uit, in zijn vorstelijk Gewaad; naar *Callet*, door *Bervic*, zijnde een uitmuntende Proefdruk.

2. Hippolijte de la Tude Clairon; naar *C. van Loo*, door *J. Beauvarlet*, keurlijk van druk.

3. De ſmekende Gezanten bij Coriolanus; naar *C. Ferris*, door *J. Rubeis.*

No.

4. De H. Maagd met het kind Jezus op de Wolken, waar voor in een eerbiedige houding vijf Martelaresfen; naar *P. Beretini*, door *C. Chasteri.*

5. St. Martine, Martelaresfe, nedergeknield voor de H. Maagd met het Kindje op den fchoot; naar *denzelven*, door *F. Spierre.*

6. La Franche Comté overwonnen voor de tweede maal, door *J. Cochin.*

7. Eene rijke Ordonantie, zijnde eene Afbeelding van een der Stukken uit het Koninglijk Paleis, naar A. *Coijpel*, door *S. Thomasfin.*

8. Les Amours de Paris et Helene, naar *David*, door *G. Vidal.*

9. Le Paralitique Servi par ses Enfans; naar *J. B. Greure*, door *J. F. Flipart.*

10. L'accordée de Village, naar en door *dezelven.*

11. De Vader des Huisgezins leezende in den Bijbel, naar *denzelven*, door *P. Martinus.*

12. Eene Moeder des Huisgezins met drie Kinderen, naar *denzelven*, door *L. Cars.*

13. La Laitiere, naar *denzelven*, door *J. C. le Vasfeur.*

14. La Cruche casfée; naar *denzelven*, door *J. Masfard.*

15. Een bevallig jong Meisje, houdende een Hondje in de armen, naar *denzelven*, door *Porporati.*

16. Twee ftuks, le Donneur de Serenade, en de wederga; naar *denzelven*, door *P. E. Moitte.*

17. Het flapend Meisje, met Breiwerk op den fchoot, naar *denzelven*, door *C. D. Tardinier.*

No.

18. Contrat de Mariage, naar *C. van Loo*, door *R. E. Lipicie.*

19. Les Baigneuſes, naar *denzelven*, door *L. Lempereur.*

20. Le Triomphe de Silêne, naar en door *dezelven.*

21. Galathéa op haar Zeewagen, naar *Natier*, door *B. Henriquez*, Proefdruk.

22. De ſchaking van Europa, Proefdruk.

23. Hermonia caché ſous les Armes de Clorinde, naar *Pierre*, door *F. Fesſard.*

24. Twee ſtuks, Leda en Endimion, naar *denzelven*, door *N. Delaunay.*

25. Twee ſtuks, Tancredo, en de wederga, beide Proefdrukken, naar *La Grenée*, door *Beauvarlet.*

26. Cleopatra ſtervende, naar *denzelven*, door *Poletnich.*

27. Le chaste Joſeph, naar *J. Nattier*, door *Beauvarlet.*

28. Salmacis et Hermaphrodite, naar *de Troy*, door *J. Daullé.*

29. Le Satyre Amoureux, naar *Mettay*, Proefdruk.

30. Twee ſtuks, Jupiter bij Calisto, en de wederga; naar *F. Boucher*, door *Gaillard*, Proefdrukken.

31. La Baigneuse ſurprise, naar *denzelven*, door *J. Daullé.*

32. Een Landmeisje ſpelende Blindeman, naar *denzelven*, Proefdruk.

33. Een Herder, eene Herderin liefkozende, naar *denzelven*, door Madame *Jourdan*, Proefdruk.

34. Slapende Saters en Bachanten in een landſchap, naar *St. Quintin*, door *J. Beauvarlet*, Proefdruk.

No.

35. Twee ſtuks, la Pêche et la Chasſe, naar *J. F. Boucher*, door *Beauvarlet*.

36. Les Savoyardes, naar *Jeaurat*, door *denzelven*.

37. Twee zingende jonge Dames, bij een Klaviercimbaal, naar *Raoux*, door *denzelven*; en eene offerhande aan Priaap, Proefdruk.

38. Eene zittende Vrouw, verzeld van drie Kindertjes, naar *P. Mathey*, door *C. Macret*, Proefdruk.

39. Twee ſtuks, la bonne Exemple, en de wederga, naar *Heillmann*, door *Chevillet*.

40 Eene zittende Dame, met een Spinnewieltje op den ſchoot, naar *Aved*, door *Balechou*.

41. Le Contrat, naar *Fragonard*, door *Blotz*.

42. De vier Stonden van den Dag, naar *P. A. Baudouin*, door *E. de Ghent*, waarbij een Proefdruk.

43. Vous avez la clef, etc. naar *Borel*, door *Auſelin*.

44. Le Coucher de la Mariée, naar *Baudouin*, Proefdruk.

45. Dezelfde, Letterdruk.

46. Le Reveil des Enfans, naar *J. B. le Prince*, door *J. B. Tilliard*.

47. Couronnement de Voltaire, naar *Moreau*, door *Gauchér*.

48 Couronnement de la Fontaine, etc., naar *le Barbier*, door *H. Gustenberg*.

49. J. J. Rousſeau, on l'homme de la Nature, door *A. le Grand*.

No. 50

No.
50. Twee ftuks, les dernieres paroles, etc., door *Gustenberg*; en Tombeau de J. J. Rousfeau.

51. Tombeau de J. J. Rousfeau, door *Godefroy*.

52. In een Tuingezigt een dansfend en muficeerend Gezelfchap, naar *Watteau*, Proefdruk.

53. Twee ftuks, Antiquaris en een Schilder, door *Suruge*.

54. Inauguration de la Statue de Louis XV., naar *Machy*, door *de la Borde*.

55. Revue de la Maifon du Roi, etc., naar *le Paon*, door *J. P. le Bas*.

56. Vue de l'asfemblee des Protestans des Nimes au defert; naar *Boët*, door *Fling*.

KUNSTBOEK No. 15.

Inhoudende kapitale fraaije Portretten, door Edelinck, Drevet, Wille, Masfon, Nanteuil, Beauvarlet, Poilly, Piteau, Thomasfin, Daullé, *en andere beroemde Franfche Graveerders*.

No.
1. Het afbeeldfel van Hendrik de IV., Koning van Frankrijk, enz. in eene fierlijk zinfpelende, ovale ornamentslijst, door *C. Albertus*, 1595.

2. Het dito van Lodewijk de XIV., Koning van Frankrijk, enz met den Handfchoen met franje aan de regterhand en de Staf van Commando; naar *J. de la Hire*, door *Edelinck*, Proefdruk.

3. Philippe de Champaigne, naar *zich zelf*, door *denzelven*.

No.

4. Martinus van den Baugart, naar *H. Rigaud*, door *denzelven*, beste Druk voor het adres.

5. Mre. Charles d'Hozier, naar en door *dezelven*; eerste druk, met het geëtste Wapen, en zonder excudit.

6. Petri de Montarsis, bijgenaamd de Schelleman, naar *A. Coypel*, door *denzelven.*

7. Eene kapitale Ordonantie, verbeeldende de Schilder- en Beeldhouwkunst, verzeld van twee Minnewichten, vasthoudende het afbeeldsel van la Fage.

8. Charle le Brun, naar *N. de Largilliere*, door *denzelven.*

9. Het afbeeldsel van een Staatsman, Proefdruk.

10. Louis Troisième, Roi de France, naar *M. Lasne.*

11. Duc d'Harcour, bekend bij den naam Duc à la Perle; naar *M. Mignard*, door *A. Masson.*

12. Guillaume de Brisasier, bekend onder den naam van het Haarmannetje; naar en door *dezelven*, eerste druk, met het woord *Segretaire.*

13. Emmanuel Theodosius de la Tour Dauvergne, naar en door *dezelven.*

14. Petrus Dupuis, bekend onder den naam van het Kettingmannetje, naar en door *dezelven.*

15. De Novion, eerste President; in eene achtkante met eiken bladeren lijst, met de Ridderorde van den H. Geest, en het Wapen, door *Nanteuil*, ad viv. 1657.

16. De Kardinaal Mazarin, in eene vierkante dito lijst, als de vorige, door *denzelven.*

No. 17

No.

17. J. Dorieu, Prefident; van onder het Wapen, Proefdruk, door *denzelven*, 1650.

18. M. la Tellier, door *H. Poilly*, Proefdruk.

19. Petrus Segnier, door *N. Pitau.*

20. De Graaf van Dehn, naar *Rigaud*, door *Chereau*, proefdruk.

21. Cladius Bazin, naar *E. le Febre*, door *P. v. Schuppen.*

22. Jean Baptista Colbert, naar *H. Rigaud*, door *M. Dosfier.*

23. J. B. Bosfuet, Bisfchop, ten voeten uit, in plegtgewaad, naar *H Rigaud*, door *P. Drevet*, extra fraaije druk, voor de ftippen.

24. Samuel Bernard, naar en door *dezelven.*

25. C. G. Guillaume de Vintimille, naar en door *dezelven.*

26. Guillaume Cardinal Dubois, naar en door *dezelven.*

27. Lodewijk de XV., Koning van Frankrijk, naar en door *dezelven.*

28. Adrienne la Couvreur, naar *Ch. Coypel*, door *denzelven.*

29. De Aartsbisfchop F. de la Mothe Fenelon, naar *A. Vivien*, door *denzelven.*

30. Louife Adelaide d'Orleans, naar *Gobert*, door *denzelven.*

31. Diogenes, houdende het afbeeldfel van den Kardinaal Fleury, naar *Autreau*, door *S. H. Thomasfin.*

32. Frere Blaife Feulian, naar *du Troy.*

No.

33. Henry Comte de Bruhl, naar *L. de Sylvestre*, door *Balechou.*

34. Jean de Jullienne, naar *du Troije*, door *J. J. Balechou.*

35. Frederik de II., Koning van Pruisſen, naar *Pesne*, door *Wille.*

36. Abel Francois Poisſon, Marquis de Marigny, met de Degen, naar *La Tocque*, voor het adres, door *J. G. Wille.*

37. Jean Baptiste Masſé, naar en door *dezelven.*

38. Nicolas René Bernier, naar *de Lyen*, door *denzelven*

39. Twee ſtuks, Frederik de II., Koning van Pruisſen, en Louis, Dauphin van Frankrijk, door *denzelven*

40. Tycho Hofman, naar *La Tocque*, door *denzelven.*

41. Franklin, zittende in een Armſtoel, door *Carmotelle.*

42. Drie ſtuks, Bayle, Racine en Voltaire, door *Savart*, en anderen.

43. Joannes Baptista Rousſeau, naar *J. Aved*, door *J. Daullé.*

44. Pierre Louis Moreau de Maupertius, naar *Couroniere*, door *denzelven*, Proefdruk.

45. S. A. S. Madame Anastaſie, gewezene Staatsdame van de overledene Keizerin van Rusland; eerſte druk voor den naam van *Daullé.*

46. Catherina Mignard, met het portret van deszelfs Vader, naar *Mignard*, door *J. Daullé*, voor het adres.

No. 47

No.

47. Dezelfde nog eens, met het adres.

48. Fridericus Wilhelmus Borck, naar *Pesne*, door *G. F. Schmidt.*

49. Charles Gabriel de Tubieres de Caylus, Bisſchop, naar *Fontaine*, door *denzelven.*

50. Het Afbeeldſel van de la Tour, door *denzelven.*

51. Cristian Guillaume Ernest Dietricy, door *hem zelf* en *J. Schmusſer.*

52. George Friderich Schmidt, rustende voor zijn Lesſenaar, eigen geëtst door hem zelven en *J. Schouwalon*, door *denzelven*, 2 ſtuks.

53. Le Cordon Bleu, naar *Watteau*, door *N. de Larmesſin.*

54. Woldemar de Lowendal, naar *Boucher*, door *de Larmesſin.*

55. De Jongelingen met de Marmot, naar *F. Drouais*, door *C. D. Melini*, Proefdruk.

56. Dezelfde nog eens, Letterdruk.

57. De Kinderen van den Graaf van Artois, met een Bok ſpelende; naar *F. Drouais*, door *Beauvarlet.*

58. De Zoon van P. P. Rubbens, door *Salvador.*

59. Louize Emillie, Baronnesſe de *** enz. en J. Blauw, 2 ſtuks.

60. Louis de Gonzague; et Stanislas, als op de Wolken knielende; omhoog Maria met het Kindje en eenige Engelen, naar *Boucher*, door *C. Mathey.*

61. B. Bernardi, Kapucijner Monnik, naar *Mallerini*, door *A. Companella.*

No. 62

No.

62. Twee ſtuks, Rubbens en deszelfs Vrouw.

63. Maria, Koningin van Schotland, naar *F. Zuccarie*, door *F. Bartholozzi.*

64. George Augustus Elliot, met den Hoed, naar *A. Pogge*, door *denzelven.*

65. Eene zinnebeeldige Ordonantie, in de gedaante van een Waijerblad, naar *Chaudet*, door *Godefroy*, met het portret van Buonaparte.

66 Twee ſtuks, Frederik de II. te Paard, door *Chodowicke*, en een kleiner Portretje, door *denzelven.*

67. De Vorst Gallizin overwind de Turken, door denzelven.

68. Het Afbeeldſel van Catharina, gewezene Keizerin van Rusland, en een Treurtombe in een Landſchap.

69. In een Boschgezigt, ziet men het Afbeeldſel van den beroemden Beestenſchilder Ridinger, zittende bij een Schilderezel.

70. De geheele Familie van Thomas Morus, Kancelier van Engeland, met de bijgevoegde Namen; naar eene Teekening van *J. Holbain*, door *C. de Mechel*, als eene omtrek met de pen.

KUNST-

KUNSTBOEK No. 16.

Inhoudende fraaije eigen geëtste Prenten en anderen, door en andere naar N. Berchem, *alle keurlijk van Druk, vele Proefdrukken, en anderen, die zeer zeldzaam voorkomen.*

Eigen geëtst door *N. Berchem.*

No.		No.
1.	Een Landschap, met een vervallen Gebouw en Vee, genaamd de drinkende Koe, eerste druk, met den naam in Trekletters, 1680. .	1.
2.	Een dito, de Pissende Koe, van onder op een steen, *C. P. Berchem*, inv. et fecit, eerste Druk. . .	2.
3.	Een Landschap, met eene staande en twee rustende Koeijen, eerste Druk, zonder naam van *Berchem*, en met den witten Boomstam. .	3.
4.	Dezelfde nog eens, zonder naam van *Berchem*. . .	3.
5.	Een Landschap, waarin een Man op een Ezel gezeten, van achteren te zien, ter zijde een Doedelzakspeeler, eerste Druk. . .	4.
6.	Een dito, waarin een Man op een Ezel gezeten, van een afgaanden weg, van voren te zien, zeldzaam. .	5.

No.

7. Een geſtoffeerd Landſchap met Vee, waarin een Herder, ſpelende op de Dwarsfluit, van achter te zien, allereerſte Druk, in alles minder opgemaakt, extra raar. . . No. 6.

8. Dezelfde nog eens, meerder bewerkt, zonder naam . 6.

9. Een Landſchap, waarin een Herder, van achter te zien, ſchijnende tegen eene zittende Vrouw te ſpreken, houdende een Kind op den ſchoot; zonder naam, en komt zeldzaam voor. 7.

10. Vyf ſtuks kapitale geſtoffeerde Landſchappen, met Vee en Huislieden.

Op den Titel een Herder op de Dwarsfluit ſpelende, zittende op een ſteen, waarbij eene ſpinnende Herderin.

Een, waarin op den voorgrond eene Vrouw, met een Kind op den arm, door een waterplas gaat.

Een met verſcheiden Vee, op den voorgrond een liggend Paard.

Eene Vrouw, liggende over de onderdeur van eene woning, waarvoor eene Vrouw op een Ezel, en een ſtaand Man, met een Mantel gekleed.

In een Waterplas, ſtaat een ſchreeuwenden Ezel, waarop eene Vrouw gezeten, ter zijde een Landman op een Paard, alle eerſte Drukken, voor het adres van *F. de Wit*. . 8 a 12.

11. De laatſte der vorige nog eens, met een ſchreeuwenden Ezel, zeldzame Druk, zonder *P. Goos*, exc. op het papier dat de Herder in de hand houd.

No. 12

No.

12. Dezelfde nog eens, met den naam van *Berchem* 1655, met een meer bewerkte achter grond en Bergen, zonder *P. Goos*, op het papier van den herder.

13. Dezelfde nog eens, tweemaal met den naam van *P. Goos*, en de overdruk van den titel.

14. Vier ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, met verſchilend Vee, eerſte Drukken. No. 12 a 16.

15. Drie ſtuks Bokkenkopjes, hierbij een eerſte Proefdruk. . . 17 - 18.

16. Zes ſtuks op één blad, fraaije Landſchappen met Vee, op den Titel eene Vrouw, leunende op een ſteen, genaamd het Vrouwtje met de Melkemmers. 23 - 28.

17. Een Boekje, 6 ſtuks, op 3 bladen, met rustende en ſtaande Schapen, genaamd het Vrouwe Boekje, op den Titel eene zittende Vrouw, eerſte Proefdrukken. 29 - 34.

18. Zes ſtuks, 3 bladen, met Bokjes, genaamd het Mannebokje, op den Titel een Herder, zittende op een ſteen, met de beenen over elkander, beste Drukken. . . . 35 a 40.

19. Dezelfde Titel nog eens, voor de arceeringen in den achtergrond, zeer zeldzaam.

20. Acht ſtuks, op 4 bladen, met Schapen, genaamd het vrouwe Boekje, op den Titel eene zittende Vrouw, rustende met de regterarm op een ſteen, alle voor de nommers en den Titel ongeletterd. . . . 41 - 48.

No. 21

No.

21. Acht ſtuks, op 4 bladen, met Bokjes, op den Titel een zittenden Herder op een ſteen, en ter zijde een Hond, de Titel ongeletterd en beste Drukken. No 49 a 56.

Door diverſe, naar *N. Berchem.*

22. Het Vinkebaantje, Proefdruk. 57.

23. Het zelfde nog eens, met den naam *Dank. Dankerts*, fecit. .

24. De Hartenjagt, door *denzelven*, met den naam *Jan Cralinge*, exc. 58.

25. Dezelfde nog eens, als de voorgaande, 2 ſtuks, .

26. Dezelfde nog eens, eerſte Druk, met den naam van *J. Danckerts*, exc. geſchreven.

27. Dezelfde nog eens, met den gedrukten naam.

28. De Boerenvreugd in een Binnenhuis, waarin een Boer en Boerin danſen, fraaije Prent in de hoogte, *Berchem*, pinx., *J. Viſſcher*, fecit., *J. Dankerts*, exc., beste druk. 59.

29. Twee ſtuks kapitale geſtoffeerde Landſchappen, met Vee en Huislieden, *Berchem*, delin., *J. Viſſcher*, fecit., *F. de Wit*, exc. . 60 a 61.

30. Een dito Landſchap in de hoogte, in het midden een weg tusſchen Gebergte, waarin een Landman een Ezel en ander Vee voortdrijft, ter zijde een pisſenden Hond, *Berchem*, pinx., *J. Suyderhoef*, ſculp., *P. Goos*, exc. 62.

No.

31. Dezelfde nog eens, zonder het adres van *P. Goos*, niet bekend bij *de Winter*.

32. Een dito kapitaal gestoffeerd Landschap, waarin de Man met den naakten rug, *J. de Visscher* fecit, *N. P. Berchem* No.
pinx., *N. Visscher* exc. 63.

33. Een dito heuvelachtig Landschap, waarin verscheidene Landlieden en Vee; een Huisman te Paard zittende, geeft eene almoes aan een Jongen; *Johannes Visscher* fecit., *N. P. Berchem* pinx., *N. Visscher*, exc. . 64.

34. Een dito Landschap, op den voorgrond ligt eene Herderin op hare knieën, die eene Geit melkt, *Johannes Visscher* fecit, *N. P. Berchem* pinx., *N. Visscher* exc. . 65.

35. Dezelfde nog eens, fraaije Proefdruk, en het enkele Vrouwtje die de Geit melkt, andersom geplaatst, Proefdruk, door *A. Verhaag* fecit., niet bekend bij *de Winter*, beide op één blad.

36. Een dito Landschap met verschillend Vee, bij een waterbeekje; ter linkerzijde een staande Veehoeder, op zijn stok leunende, *Berchem* delin., *J. Visscher* fecit., *F. de Wit* exc. 66.

37. Een dito gestoffeerd Landschap met velerlei Vee, op den voorgrond ter linkerzijde eene Vrouw, die eene Geit melkt; verder een zittend Man op den Doedelzak spelende, *Berchem* inv., *F. de Wit* exc. Proefdruk. 67.



No.

38. Vier ſtuks kapitale geſtoffeerde Landſchappen in de breedte, zijnde de vier Stonden van den Dag, *Berchem* inv. *J. Viſſcher* fecit., *J. Danckerts* exc. No. 72 a 75.

39. Vier ſtuks dito Landſchappen, op den Tijtel zit een Man op een Ezel, ter andere zijde eene ſtaande Vrouw, op een grooten Steen leest men: *Diverſa Animalia quadrupedia*, adres *F. de Wit*. 76 a 79.

40. De Tijtel nog eens alleen, zonder opſchrift.

41. Zes ſtuks kapitale Landſchappen in de breedte, op den Tijtel ziet men eene Vrouw op een Paard, waarbij een Ezel die beſlagen word, zijnde alle Proefdrukken, zeldzaam. 80 a 85.

42. Vier ſtuks, in de breedte fraai geſtoffeerde Landſchappen, voor het adres van *Clement de Jonge*. 90 a 93.

43. Vier ſtuks aangename dito in de hoogte, boven bij den rand der plaat, *Berchem*, delin., *C. de Viſſcher* fecit. 100 a 103.

44. Vier ſtuks, bevallige geſtoffeerde Landſchappen, in de hoogte, waarbij de Tijtel tweemaal, waarop een Man, wijzende met een ſtok op een hoogen ſteen, door *J. Viſſcher*, alle Proefdrukken. 108 a 111.

45. Vier ſtuks in de breedte, op den Tijtel eene ſtaande Vrouw, als ſprekende tegen eene andere die eene Geit melkt, op den tweeden grond een Fontein en Waterbak, boven aan den ſteenen Boog, *Berchem* delin., *J. Viſſcher* fecit., *J. Danckerts* exc.

N. 46

No.

46. Vier ſtuks in de breedte, op den Tijtel ziet men een Herder, die eene Herderin liefkoost, hij is liggende op een Steen, waarby een Hond; bij denzelven zijn twee die minder bewerkt zijn, *Berchem* delin, *J. Visſcher* fecit. No. *J. Dankerts* exc. . 116 a 119.

47. Vier ſtuks in de breedte, op den Tijtel ter regterzijde een zittende Herder, tegen den rug te zien, verzeld van verſcheiden Vee, *Berchem* delin, *J. Visſcher* fecit., *J. Danckerts* exc. 120 a 123.

48. Vier ſtuks in de breedte; op den Tijtel een Vrouwtje op een Ezel zittende, bij een ſtil water en overvarende Pontſchuit, zonder de nâmen, door *denzelven*, en zonder Nommers. 124 a 127.

49 Vier dito in de breedte, op den Tijtel ziet men op den voorgrond eene zittende Vrouw, tegen een ſteen, waarbij een ſtaande Herder, met een ſtok in de hand, op den ſteen *Berchem* inv. bij *Daucker Danckerts*, zonder nommers, waarbij nog twee andere van hetzelfde werkje. 128 a 131.

50. Vier dito in de breedte, op den Tijtel een Vrouwtje, op een Ezel gezeten, die met zijne pooten achteruit ſlaat, de Tijtel tweemaal, *Berchem* en *J. Visſcher*, enz. 132 a 135.

51 Zes ſtuks in de breedte, op den Tijtel een Herder, leunende met beide handen op een ſtok, ter linker zijde eene ſtaande Os en ruſtende Bokjes, op een ſteen leest men *Berchem*, inv. *J. Visſcher* fecit. onder in den rand *J. Danckerts* exc. 136 a 141.

No.

52. Zes ſtuks in de breedte, op den Tytel een Herder op de Dwarsfluit ſpelende, gaande door een waterbeekje, verzeld van verſchillend Vee, ter regterzijde op den voorgrond een ſteen, waarop *Berchem* inv., *J. Gronsvels* fecit et exc. No. 148 a 153.

53. Op den voorgrond in een waterbeekje, ziet men een Veehoeder met twee Osſen, houdende in beide handen een ſtok, verder eenige ſtammen van boomen. . . . 181.

54. Twee ſtuks in de breedte, een ter linkerzijde met een Herder die water uit den Hoed drinkt, ter zijde eene Vrouw op een Ezel zittende, in de andere ter regterzijde een zittend Man, waarbij eene ſtaande Vrouw, met een ſpinrok in de hand, zijnde van achteren te zien, verzeld van verſcheiden Vee, een gemerkt *C. Viſſcher*, Proefdrukken. . . . 183 a 184.

55. Een dito geſtoffeerd Landſchap, waarin eene knielende Vrouw, die eene Geit melkt, nevens dezelve eene ſtaande Vrouw, verder eenig Vee zonder naam van *Berchem* of Plaatſnijder. 189.

56. Een dito, op den voorgrond ter linkerzijde eene gaande Vrouw bij een waterplas, waarbij een Bok; verder op een heuvel een rustende Herder, op de ſchalmei ſpelende, deze Prent is zeer zeldzaam. . . . 190.

No. 57

No.

57. Een rotsachtig Landfchap, waarin verfcheidene Watervallen, op den voorgrond ter linkerzijde een Landman met eenig Vee, zonder naam, of Graveerder.

58. Eene kapitale rijke Ordonantie, met verfcheidene zinfpelende Beelden, zijnde de Tijtel voor de Kerkelijke Staten.

KUNSTBOEK No. 17.

Vervattende zeer fraaije eigen geetfte Prenten, door P. Potter, A. van de Velde, J. van der Meer de Jonge, J. van der Does, P. Verbeek, A. van Borfum, D. Stoop, P. de Laar, S. de Vlieger *en andere Meesters, alle keurlijk van Druk, waarbij verfcheidene zeldzame gevonden worden.*

No.

1. Een heuvelachtig Landfchap, waar in ftaande en liggende Koeijen, ter regterzijde een Herder, die eenige Beesten van eene hoogte afdrijft; door *P. Potter*, de groote Plaat, zeer zeldzaam en fraai.

2. Dezelfde, de kleine Plaat, met veranderingen.

3. Het Osfenkopje bij den Boom, zeldzaam.

4. Dezelfde nog tweemaal, de Kopijen met verandering.

5. Vijf ftuks Landfchappen met Paarden; waar onder het Paard met den korten ftaart, zeldzame eerfte Drukken.

6. Acht ftuks, het Bullenboekje, zonder nommers.

No.

7. Een rijk geſtoffeerd Landſchap, met verſchillende Schapen, ter regterzijde op een heuvel, een Herder, op de Fluit ſpelénde, voor het adres van *C. de Jonghe*.

8. Dezelfde nog eens, met het adres van *C. de Jonghe*.

9. Een Landſchap, ter linkerzijde bij eenig Houtgewas, op een heuvel ziet men een ſtaande en rustende Veehoeder, met ſtaande en liggende Varkens, benevens de overdruk.

10. Een liggend herkaauwend Koetje in een Landſchap, *M. de Bije* en *Potter*; en een liggend dood Beest, zijnde een bijprentje, naar *P. Potter*, 2 ſtuks.

11. Tien ſtuks Landgezigten met verſcheidene Beesten, op den Tijtel een Jongen, ſtaande bij een Bul, op den Hoorn blazende.

12. Zes ſtuks, op 3 bladen, met Osſen, Koeijen, Schapen en Bokjes.

13. Een bevallig Landgezigt, op den voorgrond ter regterzijde, ziet men een Koetje dat gemolken word, en een ſtaand en liggend Beest, verder Boerenwoningen bij geboomte, door *A. van de Velde*, zeer zeldzaam.

14. Een groot Landſchap in de breedte, waarin eene ſtaande Koe, benevens eenige Schapen, op den voorgrond ter linkerzijde ligt een ſlapende Veehoeder, waarbij eene zittende Vrouw, *A. v. de Velde* fecit et exc.

15. Rustende Schaapjes in een Landſchap, door *J. v. d. Meer de Jonge*, zeer fraai en zeldzaam.

No. 16

No.

16. Een Landfchap met Geboomte, op den voorgrond ftaande en rustende Schapen, als de vorige, door *denzelven.*

17. Een rustend Schaap in een Landfchapje, door *J. van der Does*, zeldzaam.

18. Twee ftuks, op één blad, door *R. Vinkeles*, naar *J. v. d. Does.*

19. Vijf ftuks, op één blad, met Paardjes, door *P. Verbeek*, zeldzaam.

20. Twee ftuks, met ftaand Vee, door *A. van Borfum.*

21. Drie ftuks, op twee bladen, met Beesten en Watervogels, door *denzelven*, en een ander.

22. Twee ftuks, een zittende Hond, met een Ketting aan den hals, en een Man en Jongeling bij een beladen Ezel.

23. Een ftaande Os in een Landfchap, door *J. B. Weenix.*

24. Een Landbatailje tusfchen Ruiterij, door *J. Marfe de Jonge.*

25. Het werk van *D. Stoop*, beftaande in twaalf ftuks, op zes bladen, met Paarden, eerfte drukken, met het adres van *Clement de Jonge.*

26. Een dito van acht ftuks, waarin verbeeld worden Paarden en andere Beesten, door *P. de Laar*, op den Tijtel een grooten Steen, met de infcriptie.

27. Een dito werkje van zes ftuks, op drie bladen, met Paardjes, kleiner formaat, door *denzelven.*

No

28. Een Landschap in de breedte gestoffeerd, met Ossen en Schapen, op den voorgrond ter regterzijde een Hond, die aan een Been knaagt, *P. de Laar* inv., *F. v. W.* fecit. 1644.

29. Een Herder liefkozende eene Herderin, beide gezeten in eene Rots, *P. de Laar, a Romae.*

30. Acht stuks diverse Voorwerpen, op twee bladen, door *denzelven.*

31. Het Afbeeldsel van Pieter van Laar, driemaal met verandering.

32. Zes stuks, op één blad, met verschillend soort van Vee; naar *G. van den Hecke*, door *Th. van Kessel.*

33. Twee stuks gestoffeerde Landschappen met Vee, in den eenen op den voorgrond een staande Os, verder eene Vrouw op een Paard gezeten, eenige Beesten voortdrijvende op een heuvel, in den anderen een Huisman op een Ezel zittende, op de Fluit spelende, verzeld van verscheidene Beesten bij eene Waterbeek; door *de Bleker.*

34. Het werkje met verscheidene Honden, acht stuks kompleet; door *J. le Ducq.*

35. Twee stuks, anderen, door *denzelven*, voor de Nommers.

36. Tien stuks, met verschillende soorten van Beesten en Vogels, op vijf bladen, door *C. de Vlieger*, zonder nommer, waarbij een dubbelde met het adres.

37. Vier stuks, op twee bladen, met Ossen, Ezels, Schapen en Varkens, door *C. Mojaard.*

No. 38

No.

38. Acht ſtuks, met verſchillende Voorwerpen, op vier bladen, door *S. de la Belle.*

39. Zes ſtuks, op één blad, met rustende en ſtaande Beesten, door *A. Cuyp.*

40. Twaalf ſtuks, op zes bladen, en een losſe Tijtel, met verſcheiden ſoort van Beesten, door *J. van den Hecke.*

41. Drie ſtuks, op twee bladen, verſchillende Voorwerpen, door *M. de Beije.*

42. Twee ſtuks, een Boer en Boerin, rijdende op een Kar; en eene Boerin eene Koe melkende, waarbij een zittend Landman, door *de Bleker,* zeldzaam.

43. Negen ſtuks, de Manége, door *D. Maas.*

44. Tien ſtuks, met verſchillende Beesten, waarbij de Kattekop, door *W. Hollar.*

45. Vier ſtuks; het Leeuwenboekje, naar *P. P. Rubbens,* en de Fabel van den Wolf en de Kraan, door *A. Bloteling,* Proefdruk, vijf ſtuks.

46. Afbeelding van den geſtranden Visch of Kagelot, tusſchen Scheveningen en Katwijk, 11 Januarij 1617, door *W. Buytenwegh.*

47. Twee ſtuks, een wild Zwijn, door Honden aangevallen, door *P. Bout,* naar *Snyders,* en een optogt van een Karavaan bij Gebergte.

48. Drieëntwintig ſtuks divers, op twee bladen, door *J. Walraven.*

49. Vier ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, met verſcheiden Vee; rond formaat, Proefdrukken.

KUNSTBOEK No. 18.

Waarin geplaatst verſcheidene fraaije Werkjes, eigen geetſte, door T. Wyk, H. Verſchuuring, L. Backhuyzen, R. Zeeman, E. van de Velde, H. Saftleven, J. Ruisdaal, *en andere beroemde Meesters.*

No.

1. Het Werk van *T. Wyk*, verbeeldende Binnenhuizen, geſtoffeerde Landſchappen, Zeehavens, Romeinſche Gebouwen, Gezigten, en andere Voorwerpen, beſtaande in vierentwintig ſtuks, benevens een zeldzaam Prentje, naar *T. Wyk*, door *Schregardus.*

2. Twee ſtuks, een Gevecht, en een Reiziger te Paard, verzeld van eene Vrouw met een Kind, op een Ezel zittende, door *H. Verſchuuring*, zeldzaam.

3. Het eigen geëtſte Werkje, zijnde een fraai Exemplaar, eerſte Proefdrukken, van den IJſtroom en Zeegezigten, door *L. Backhuyzen*, waaronder een zeldzaam voorkomend Zeegezigt, beſtaande in 14 ſtuks, met den Tijtel en het Portret tweemaal, Proef- en Letterdruk.

4. Hetzelfde Werkje nog eens, ordinaire druk.

5. Zeven ſtuks, aloude Afbeeldingen der Stadspoorten van Amſterdam, en Nieuwe Stadsherberg, door *R. Zeeman.*

6. Acht ſtuks, aloude Gezigten binnen Amſterdam, door *denzelven*, de Tijtel tweemaal.

No. 7

No.

7. Zes ftuks geftoffeerde Water- en Zeegezigten, met Schepen, benevens een kleiner dito, door *denzelven*, Proefdrukken.

8. Acht ftuks bevallige Gezigten, binnen en buiten Parijs, door *denzelven*.

9. Een geftoffeerd Landfchap, met Reizigers; door *E. v. d. Velde*.

10. Wintergezigt na de Doorbraak van den Lekdijk, door *E. van de Velde*, met het adres van *Broer Janfen*.

11. Dezelfde nog eens, met het onderfchrift en adres van *C. J. de Visfcher*.

12. Een Kampement, met Krijgslieden en Bagagiewagens; door *R. van Hoeken*.

13. Gezigt naar de witte Vrouwe Poort te Utrecht, door *H. Saftleven*, eerfte Proefdruk, zonder de lucht, bij uitftek zeldzaam.

14. Dezelfde nog eens, ordinaire druk.

15. Twee ftuks geftoffeerde Landfchappen, met Geboomte en Huislieden, in de hoogte, door *denzelven*.

16. Drie ftuks, een geftoffeerd Landfchap in de breedte, en twee Riviergezigten met Schuiten, door *denzelven*, Proefdruk.

17. Twaalf ftuks, op één blad, verfchillende Dorpgezigten, naar *dezelven*, door *J. Almeloveen*.

18. Vier ftuks kapitale Landfchappen, door *J. v. Aken*, waarbij 2 ftuks voor de nommers, zamen 6 ftuks.

19. Een bevallig geftoffeerd Landfchap, door *denzelven*, voor den naam van *Poster*.

No. 20

No.

20. Zes ſtuks aloude Gezigten, binnen en buiten Amſterdam, door *J. Ruisdaal.*

21. Twee ſtuks, de Begraafplaats der Joden, buiten Amſterdam, naar *denzelven*, door *A. Bloteling.*

22. Een derzelve nog eens, allereerſte Proefdruk, voor den naam of inſcriptie op de graven, door *denzelven.*

23. Twaalf ſtuks, bevallige Gezigten buiten Haarlem, door *J. V. V.*

24. Plaiſante Landſchappen, of vermakelijke Gezigten, naar het leven geteekend, door *R. Rogman*, 14 ſtuks, op 7 bladen.

25. Vier ſtuks, het Slot te Muiden, Purmerend, Abcou en Touterburg, door *C. J. Viſſcher.*

26. Een geſtoffeerd Italiaansch Landſchap, door *J. Lastman.*

27. Vijf ſtuks dito Landſchappen, door *J. Smees.*

28. Een Italiaansch bergachtig Gezigt, met verſcheidene Watervallen, door *Ditrici.*

29. Een dito antiek Landſchap, met oude Gedenkteekens, door *C. de Hooch.*

30. Twee ſtuks, een mediteerende Hermiet in een Landſchap, en een andere met dito, door den Duivel getemteerd, door *A. Both.*

31. Vier ſtuks, op twee bladen, de vier Getijden van den Dag, door *J. van de Velde.*

32. Plegtige Inhaling van Maria de Medicis, op het Huis te Heemſtede, buiten Haarlem; door *P. Nolpe*, Proefdruk.

33. De Afbeelding der Maria-kerk en Toren, en verſcheidene Gebouwen te Antwerpen, door *W. Hollar*, beste druk.

KUNST-

KUNSTBOEK No. 19.

Inhoudende fraaije eigen geetſte Prentwerken, door A van der Cabel, H. v. Zwaneveld, A. Waterloo, J. Ruisdaal, C. Vroom, A. Verboom, G. de Heusch, J. Hackaert, J. Both, S. de Vlieger, H. Nauwinks, P. Molyn, Ruyſcher, W. Buytenwech, *en anderen, alle ſchoon van Druk en Conditie.*

No.

1. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen, met Watervallen, in den eenen St. Hieronimus, en in den anderen een mediteerende Geordende, door *A. van der Cabel.*

2. Zes ſtuks, de Levensgevallen van Adonis, door *H. van Swaneveldt.*

3. De Historie van Bileam, door *denzelven.*

4. Twaalf ſtuks, een geſtoffeerd Landſchap, en een dito, waarin verbeeld word, de Vlugt naar Egypte; door *denzelven.*

5. Zes ſtuks kapitale geſtoffeerde Landſchappen in de hoogte; door *A. Waterloo*, keurlijk van Druk.

6. Zes ſtuks, met Fabel-voorwerpen, uit Ovidius, in dito, door *denzelven*, dito van druk.

7. Zes ſtuks, in de breedte fraaije boomrijke geſtoffeerde Landſchappen, door *denzelven*, dito van Druk.

No. 8

No.

8. Het boomrijk Land- en Watergezigt, met den omgevallen Boom, waarbij een overdruk, van dezelve veel minder bewerkte Plaat, zeldzaam, door *J. Ruisdaal.*

9. Twee ſtuks, boomrijke geſtoffeerde Landſchappen, zonder de luchten, door *denzelven*, zeldzaam.

10. Dezelfde nog eens, met de luchten, door *denzelven.*

11. Een groot en een kleiner geſtoffeerd Landſchap; door *denzelven.*

12 Een boomrijk Landſchap, door *C. Vroom.*

13. Een dito Landſchap, geſtoffeerd met Reizigers, door *denzelven.*

14. Twee ſtuks Landſchappen, op één blad, door *A. Verboom*, zonder luchten.

15. Dezelfde nog eens, met de luchten.

16. Een bevallig Landſchap, met verſcheidene Beesten, en een Veehoeder, door *G. de Heusch*, zeldzaam.

17. Een dito, bij eene Rivier, waarbij eenige Reizigers, door *denzelven*, zeldzaam.

18. Zes ſtuks aangename geſtoffeerde Landſchappen, door *J. Hackaert*, *C. de Jonghe*, exc.

19. Tien ſtuks fraaije geſtoffeerde Landſchappen, vier in de hoogte, en zes in de breedte, door *J. Both*, voor het adres, waaronder een zonder lucht, en zonder den naam van *Matham.*

20. Twee ſtuks dito Dorpgezigten, een met een overvarende Pontſchuit, en in den anderen eene rijdende Postwagen en verdere Reizigers, bij eene Waterbeek, door *S. de Vlieger.*

No.

21. Een Strandgezigt, rijk geſtoffeerd met Visſchers, met Vrouwen en Kinderen, door *denzelven.*

22. Twee ſtuks, kleinere bevallige Landzigten, door *denzelven*

23. Twee ſtuks, op één blad, Landſchappen, door *denzelven.*

24. Acht dito aangename Landſchappen, op 4 bladen, door *H. Nauwinkx.*

25. Acht dito dito, op 4 bladen, door *denzelven.*

26. Acht dito dito, verſchillende Landſchappen, op 4 bladen, door *denzelven.*

27. Een Landgezigt met Geboomte; door *J. Ruyſcher*, 1649.

28. Zes ſtuks, op 3 bladen, verſchillende Landgezigten, door *J. Brosterhuyzen.*

29. Vier ſtuks, op 2 bladen, geſtoffeerde Landſchappen, met verſcheidene Huislieden, door *P. Molyn.*

30. Negen ſtuks, op 3 bladen, verſcheidene Landſchapjes; door *W. Buytewech.*

31. Een Land- en Watergezigt, waarbij een Hengelaar, door *W. Bemmel.*

32. Acht ſtuks, op 4 bladen, Gezigten van Zeehavens, en werkende Slaven, door *C. de Wael.*

33. Vier ſtuks, natuurlijke Landſchapjes, door *H. Saftleven*

34. Twee ſtuks bevallige Landſchappen, een in de breedte, en een in rond formaat; door *Anna Maria de Koker.*

No.
35. Twee ſtuks verſchillende Landſchappen; een door *L. Braſſer.*

36. Twee ſtuks Land- en Watergezigten, een naar *Ruisdaal*, door *Boiſieux.*

37. Een Landſchap in de breedte, geſtoffeerd met verſcheidene Huislieden, Vrouwen en Kinderen; door *Vinkenbrink.*

38. De Groote Brug te Rome, over den Tyber, en Gezigt naar twee anderen, in 3 bladen; door *G. van Nieuland.*

KUNSTBOEK No. 20.

In Franſche band, vervattende fraaije Prenten, meerendeels eigen geetſte en anderen door en naar oude Italiaanſche Meesters.

No.
1. Eene rijk geſtoffeerde zinrijke Ordonantie, vol gewoel, naar *J. Romanus*, door *G. Mantuanus.*

2. Mars en Venus, verzeld van Minnewichten, door *denzelven.*

3. Maria en Maria Magdalena, verzeld van drie Apostelen; naar *Raphael*, door *N. Bruyn.*

4. St. Catharina, de Trouwring ontvangende van Christus, waarbij de Heilige Familie, naar *F. Parmens.*

5. Hetzelfde Voorwerp, anders van Ordonantie, geëtst, door *denzelven.*

6. De doode Christus, liggende tegen den ſchoot van Maria, waarbij twee Engelen; naar *A. Carrats*, door *P. de Bailliu.*

No. 7

No.

7. Maria met het Kindje, verzeld van eene glorie Engelen, door *L. Carrats.*

8. Maria Magdalena in berouw op de Mat; door *denzelven*, 1591.

9 Maria met het Kind nevens haar ſtaande; door *A. Carrats.*

10. Een ſlapend Kindje in een Landſchap; naar *dezelven.*

11. Maria met het Kindje, verzeld van St. Jan, in ovaal.

12. Christus bij de Samaritaanſche Vrouw, door *A. Carrats.*

13. St. Rochus, aalmoesſen uitdeelende, door *denzelven.*

14. St. Franciscus, houdende het Kind Jezus in de armen, ter zijde vertoond zich Maria op de Wolken, verzelt van eene glorie Engelen; naar *L. Carrats*, door *S. Cantarini.*

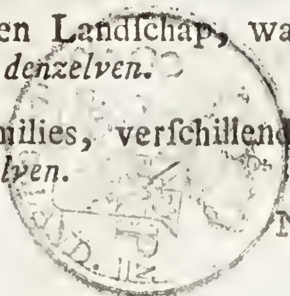
15. Dezelfde, anders van Ordonantie, ſtaaude het kind Jezus op de Wolken, waarbij verſcheidene Engelen; door *denzelven.*

16. De Heilige Familie, waarbij St. Jan het Kindje dë voeten kusſchende; door *Guido Rheni*, eerſte druk, voor den naam van *Guido.*

17. Maria met het Kindje op den ſchoot; naar *denzelven*, Proefdruk.

18. De Heilige Familie in een Landſchap, waarbij St. Jan knielende; door *denzelven.*

19. Twee ſtuks Heilige Families, verſchillend van Ordonantie; door *denzelven.*



G No. 20

No.

20. De Fabelhistorie van Mercuur en Argus, door *denzelven*, Proefdruk.

21. Maria met het Kindje en St. Jan; door *denzelven*.

22. De Heilige Familie in een Binnenhuis; door *denzelven*.

23. Christus en St. Jan in een Landschap, verder Maria en Joseph; door *denzelven*.

24. Een gaande Engel, met een Kind aan de hand, origineel en kopij; 2 stuks, door *denzelven*.

25. St. Sebastiaan met Pijlen doorschoten, door een Engel gekroond; door *dezelven*.

26. St. Franciscus knielende, met het Kindje in de armen; door *denzelven*.

27. Twee stuks, met spelende Kinderen, op één blad; door *denzelven*.

28. St. Andreas ter Marteldood geleid; naar *Guido*, door *Cesio*.

29. De Boodschap van den Engel aan Maria; door *F. Barotius*.

30. Maria, Joseph en het Kindje in een Landschap, zijnde een terugkomst uit Egypte; door *denzelven*.

31. Christus en Petrus bij den Oever der Zee; door *denzelven*.

32. De Graflegging van Christus, zijnde eene rijke Ordonantie; naar *denzelven*, door *E. Sadeler*.

33. Het leven van St. Catharina van Sienne; in 12 stuks, op den Tijtel Afbeeldingen van Geestelijke Voorwerpen; naar *Vanius*, door *P. de Jode*.

No. 34

No.

34. Maria met het Kindje op den ſchoot, verzeld van twee Geestelijken, naar *denzelven*, door *C. Galle*.

35. Een mediteerende Oudvader, met een Kruſifix in de hand, naar *denzelven*, door *F. Curri*.

36. Maria met het Kindje, St. Joſeph en St. Jan; door *Biscaino*.

37. Eene rustende Vrouw, met twee Kinderen; *F. Primaticio*.

38. Vier ſtuks, de Boodſchap aan Maria, het Bezoek van Elizabeth, de Geboorte van Christus, en de Koningen aanbidden het Kindje; door *C. Marrat*.

39. De Hemelvaart van Maria, door *denzelven*

40. De Geboorte van Christus, waarbij eenige Engelen, door *denzelven*.

41. Het Kindje, ſlapende in den ſchoot van Maria, verzeld van eene glorie Engelen, door *denzelven*.

42. De Afneming van Christus van het Kruis, door *P. Farinati*.

43 Farao en zijn Krijgsvolk verdrinkt in de Roode Zee; door *denzelven*.

44. De Verheerlijking van Christus op den Berg; door *Camillo Procaſini*.

45. Het Sterfbed van Maria; naar *Carolus Saracenus*, door *J. Rubeis*.

46. Het Laatſte Oordeel; naar *M. Angelo*, door *Gaultier* en *Wierix*.

47. Maria met het Kindje op den ſchoot; naar *Titiano*, door *C. Bloemaert*.

No.

48. Christus ſpijst eene menigte Menſchen met weinig Brooden; naar *J. Tintoretti*, door *L. Kilian.*

49. Christus met Doornen gekroond en beſpot, naar *Titiaan.*

50. Eene Rust in de Vlugt naar Egypte, verzeld van muſiceerende Engelen; naar *C. Saracenus.*

51. De Gevangenneming van Christus, naar *J. de Ponte Basſan.*

52. De Opwekking van Lazarus, naar *J. Palma*; door *L. Kilian.*

53. Petrus doopt verſcheidene Lieden, door *C. Galle.*

54. Maria op de Wolken zittende met het Kindje op den ſchoot, verzeld van eene glorie Engelen; *S. à Bolswert*, fecit.

55. De Heilige Familie, naar *A. Delſarto*, door *L. Vorsterman*, en eene Vlugt naar Egypte; naar *Villamena.*

56. De Geboorte van Christus; naar *Basſano*, Proefdruk.

57. Christus op de Bruiloft te Kanaan.

58. Agrippina, door *Hersberg.*

59. Het Sterfbed van een Krijgsheld.

60. Meleager et Atalante, naar *G. Romano*, door *F. Lonſing.*

61. Eene zinrijke Ordonantie van ſpelende Kindertjes, naar *L. Baldus*, door *J. B. Bonagina*, en twee andere Zinnebeelden; door *C. Bloemaert.*

OMSLAG No. 21.

Inhoudende fraaije zwarte Kunstprenten, naar beroemde Engelsche, en andere Graveerders, door Fransche Meesters.

No.

1. De twee Zoons van Tippô Saib, als Gijzelaars aan den Generaal Cornwallis aangeboden, en de wederga; naar *H. Singleton*, door *J. Grozer*.

2. The Lady in Miltons Comies, naar *J. Wrigt*, door *J. R. Smith*.

3. The Widou of an Indian Chief, etc.; naar en door *dezelven*.

4. Boys and Dog, naar *T. Gainbouroug*, door *H. Bircke*, eerste Druk.

5. Cottage Childeren, naar en door *dezelven*, Proefdruk.

6. A. Visit to the Grand Father; naar *J. R. Smith*, door *E. Doyen*, Proefdruk.

7. A. visit to the Child at Nurse; naar *Morland*, door *W, Ward*.

8. A. Christmas Holiday, door *J. R. Smith*.

9. A. Christmas Gambal, naar *J. Morland*, door *denzelven*.

10. The Musical Lady, naar *G. Metzu*, door *J. Watson*, eerste Druk.

11. Jakob, naar *J. Reynolds*, door *J. M. Ardell*.

12. George Duhe of Buckingham, with his Brother, naar *A. van Dyk*, door *denzelven*.

No.

13. Mary Dutchess of Ancaster, naar *T. Watson*, door *denzelven.*

14. Lady Mary Campbell, naar *A. Ramsay*, door *denzelven.*

15. Maria Magdalena in berouw, naar *A. de Corregio*, door *W. Ward.*

16. De Man met het Zwaard, naar *Rembrand*, door *W. Pether*, Proefdruk.

17. Twee jonge Jufvrouwen, met een Lam spelende, verzeld van een Jongeling, naar *J. Wright*, door *Val. Green.*

18. Henry Danvers, Earl. of Danby, *A. v. Dyk*, door *denzelven.*

19. S. Thomas Wharton, naar en door *dezelven.*

20. Het Standbeeld van Henrik den Zesden, Proefdruk.

21. Maria Countess of Coventry; naar *J. M. Lictard*, door *P. Houston*,

22. Het Afbeeldsel van eene Dame, met een snoer Paarlen om den hals, naar *Titiaan.*

23. Het dito van J. J. Rousseau, naar *A. Ramsay*, door *C. Corbut.*

24. De rustende Venus in een Binnenvertrek, naar *Titiaan*, door *R. Strange.*

25. Twee stuks, eene Venus op een Rustbedde, en Danaé met den Gouden Regen, naar *denzelven*, door *Scrruge*, beide Proefdrukken

26. A. Musical Conversation, naar *G. Netscher*, door *J. M. Delatire.*

27. A. Brihs Gale, en de wederga, naar *W. van de Velde* en *L. Backhuysen*, door *P. C. Canot.*

No. 28

No.

28. Het Afbeeldſel van Samuel Bernard; naar *H. Rigaud*, door *P. Drevet.*

29. Dito van E. T. de la Tour d'Auvergne; naar *Mignard*, door *A. Masſon.*

30. Dito van Louize Elizabeth Vigée le Brun; door *J. G. Muller.*

31. Dito van Madame Anastatie etc., door *Daullé*, eerſte Druk, voor den naam.

32. Dito van Camillus de Tellier, naar *N. de Largilliere*, door *J. L. Roullet.*

33. Dito van B. B. Magelotti, naar *denzelven*, door *C. Vermeulen*, eerſte Druk, voor het adres.

34. Dito van Nic. Piccini, naar *Robineau*, door *Cathelin.*

35. J. Winkelman, naar *Raphael Mengs.*

36. Het Portret van Bayle, door *Petit.*

37. Twee ſtuks, Alexis Piron et Diderot, door *A. de St. Aubinn.*

38. Het Borstbeeld van Buffon, en twee andere Voorwerpen, op één blad, 3 ſtuks.

OMSLAG No. 22.

Inhoudende uitmuntende kapitale Prenten, door A. Smith, B. Strange, F. Bartolozzi, W. Woollet, J. Boydell, Baldery, Volpato, W. Nutter, *en anderen, naar beroemde Italiaansche en Engelsche Meesters.*

No.

1. De Heilige Familie, groote Beelden; naar *L. da Vinci*, door *A. Smith.*

2. The Clytie, rond formaat, naar *A. Carrats*, door *Bartolozzi*, Proefdruk.

3. De Heilige Familie, naar *A. del Sarto*, door *J. Cossé*, Proefdruk.

4. Comitas, naar *Raphael*, door *R. Strange.*

5. St. Cecilia, St. Magdalena, St Paulus, St. Joannes en St. Augustinus; naar en door *dezelven.*

6. De Maagd Maria met het Kindje, verzeld van St. Magdalena en St. Hieronimus, waarbij een Engel, met een Boek in de hand; naar *Corregio*, door *denzelven.*

7. Christus verschijnt aan Maria, naar *F. Barbieri*, door *denzelven.*

8. Te Deum Laudamus, naar *C. Marrat*, door *denzelven.*

9. Maria beschouwd het slapend kind Jezus, waar bij verscheidene Engelen, naar en door *dezelven.*

10. Venus opgepronkt door de drie Gratien, naar *Guido Reni*, door *denzelven.*

No. 11

No.

11 Twee ſtuks, Maria en den Engel, halverlijf, naar en door *denzelven*.

12. Venus, liggende op een Rustbedde, waarbij een ſlapend Hondje, naar *Titiaan*, door *denzelven*.

13. Danaé op een dito ontvangt den gouden Regen, naar en door *dezelven*.

14. Laomedon, Koning van Troijen, met Neptunus en Apollo; naar *Salvator Roza*, door *denzelven*.

15. Een jong bevallig Meisje, en een Jongeling, halverlijf, in ovaal formaat, naar *Schidoni*, door *denzelven*.

16. Ceſar verſtoot Pompea, en ontvangt Calpurnia als zijne Vrouw, naar *P. B. Cortonne*, door *denzelven*.

17. Het Oordeel van Hercules, naar *N. Pouſſin*, door *denzelven*.

18. De drie Vorſtelijke Kinderen van den Koning van Engeland, Karel den Eerſten; naar *A. van Dyck*, door *denzelven*.

19. Een ſlapend Kindje in een Landſchap, naar en door *dezelven*.

20. Le Retour du Marché, naar *Ph. Woumerman*, door *denzelven*.

21. Maria bij het ſlapend kind Jezus, waarbij het kind St. Jan; naar *A. Carrats*, door *F. Bartolozzi*.

22. Eene Moeder met het Kind in de armen, naar *Cipriani*, door *denzelven*.

23. Alcides en Alciste, naar *A. Coypel*, door *L. Desplaces*.

No.

24. De Straf van Actéon, naar *F. Laure*, door *W. Woollet.*

25. De jonge Tobias, met den Engel, naar *Elshaimer*, door *W. Angus.*

26. Venus ſlapende op een Rustbedde; naar *Titiaan*, door *J. G. Facius.*

27. The Perſian Sibyl, naar *Guercino*, door *denzelven*

28. Twee ſtuks, de Herders aanbidden het kind Jezus, en de wederga; naar *Cortonenſis*, door *C. de Jancci*, Proefdruk.

29. De Afgezant van Masſanisſa aan Sophonisba; naar *L. Giordano*, door *J. F. Ravenet.*

30. Phryne tempting Xenocrates, naar *Salvator Roza*, door *denzelven.*

31. Jazon, naar *denzelven*, door *J. Boydell.*

32. De Vinding van Mozes, naar *denzelven*, door *J. Baldery.*

33. Perſeus en Andromeda, naar *Polidoor*, door *J. Volpato.*

34. Venus, Cupido lief kozende, naar *L. S. le Brun*, door *Sarp.*

35. Zinrijke Ordonantie op de Amerikaanſche Revolutie.

36. De Belegering van de Bastille in de Franſche Revolutie, naar *H. Singleton*, door *W. Nutter*, Proefdruk.

37. La mort du Prince Leopold de Brunswick, naar *J. Northcote*, door *T. Gaugin.*

38. De dood van Wat Tyler; naar *denzelven*, door *A. Smith.*

No. 39

No.

39. De mirakuleuse Vischvangst, naar *D. Teniers*, door *T. Major*.

40. Christus in het Scheepje slapende, opgewekt door den Discipel, naar *Rembrand*.

41. The Lord of the Vineyard Paying his Labourers, naar *denzelven*, door *J. F. Ravenet*.

42. Twee stuks, Law, en Physiek, naar *A. van Ostade*, door *A. Walker*.

OMSLAG No. 23.

Inhoudende zeer fraaije zwarte Kunstprenten, door Engelsche Meesters, Boydell, Ardell, Houston, Watson, Smith, *en anderen, alle Proefdrukken*.

No.

1. Anslo en zijne Vrouw, naar *Rembrand*, door *J. Boydell*.

2. Rubbens Vrouw en Kind, naar *Rubbens*, door *Ardell*.

3. De Marquis Granby, door *Watson*, naar *Reynolds*.

4. De Hemelvaart van Maria, door *Ardell*.

5. St. Franciscus de Paula, door *denzelven*.

6. St. Hironimus, door *denzelven*.

7. De Cijnspenning, naar *Rembrand*, door *denzelven*.

8. Burgemeester Six, naar en door *dezelven*.

9. De Man met het Mes, de Vogelplukster, de Pennesnijder, en de Man met den Hoed, 4 stuks, naar *Rembrand*, door *Houston*.

No. 10

No.

10. Tobias met den Engel, naar *Rembrand*, door *Ardell.*

11. Angelica Kauffman, naar haar zelve, door *Watson.*

12. De Tijd kortende de Wieken van Kupido, naar *van Dyk*, door *J. R. Smith.*

13. De Vrouw van Rubbens, naar *Rubbens*, door *Earlom.*

14. De Marquis Gramby aalmoesſen uitdeelende, naar *Penny*, door *Houston.*

15. De Meisjes met het Katje, naar *Wright*, door *Watson.*

16. De Koningin van Denemarken, naar *Cotes*, door *Watson.*

17. Eene Dame in een Landſchap, naar en door *dezelven.*

18. De Gravin van Coventry, naar en door *dezelven.*

19. Eene Dame, ſtaande in een Landſchap, naar *Reynolds*, door *denzelven.*

20. Miss Bosville, naar en door *denzelven.*

21. Miss Beatſon, door *denzelven.*

22. De Gravin Waldegrave, en een ander, 2 ſtuks, door *Watson.*

23. Lord Palmer en zijn Secretaris, door *Houston.*

24. Eene Dame in een Hofgezigt, met een Korf met Bloemen, naar *Zoffani*, door *denzelven.*

25. Het Oestermeisje, naar *Metzu*, door *denzelven.*

26. The Studious Fair, door *denzelven.*

27. Een Meisje met een dooden Vogel voor zich, door *denzelven.*

No. 28

No.

28. De Graaf van Guerchi en I. Hil, door *Watson*, 2 stuks.

29. Daniel en Susanna, naar *Eekhout*.

30. Een Kind bij het Graf zijner Ouders gebragt, naar *A. Kauffman*, door *Burcke*.

31. De Romance en de Droom, 2 stuks, door *Smith*.

32. I. Paine met zijn Zoon, door *Watson*.

33. John Earl van Rothes, naar *Reynolds*, door *Ardell*.

34. Robert Monckton, door *Watson*.

35. De Graaf Pembroke, met Vrouw en Zoon, naar *Reynolds*, door *denzelven*.

36. Kupido en Psyché, door *J. Smith*.

37. De Gebroeders J. en B. Stuart, naar *van Dyk*, door *Ardell*.

38. De Hertogin van Ancaster, door *Houston*.

39. Hebe, naar *Reynolds*; door *Ardell*.

40. De Hertogin van Ancaster, door *Houston*, en Miss Jones, 2 stuks, door *Watson*.

41. Lady Carpanti, en een ander, 2 stuks.

42. Lucinda, tweemaal, door *Watson*.

43. Woodword en de Graaf Keppel, 2 stuks.

44. Doctor Munge en Mr. Hallinson, 2 stuks.

45. Harcourt, door *Ardell*.

46. De Fluitspeelster, naar *Molenaar*, door *denzelven*.

47. Lord Jacob Bouvry, Proef- en Letterdruk, door *denzelven*.

No. 48

No.
48. Lady Rusfel, en een ander, door *denzelven.*

49. De Vlugt naar Egypte, en de Kruifiging, door *Spinsbury*, 2 ftuks.

50. De Graflegging, door *Hedges.*

51. Madness, door *Ardell.*

OMSLAG No. 24.

Inhoudende kapitale fraaije Prenten, naar de beroemdfte Franfche Kunstfchilders, door de vermaardfte Franfche en andere Graveerders.

No.
1. Esther in Onmagt in de armen van Ahafuerus, naar *A. Coypel*, door *J. Audran.* Proefdruk, met het wapen.

2. De Koningin Blanca, haar zoon Louis in den Godsdienst onderwijzende, naar *J. Jouvenet*, door *Audran*,

3. De Lofzang van Maria, eene rijke Ordonantie, naar *denzelven*, door *H. G. Thomasfin.*

4. De Koningen aanbidden het kind Jezus en offeren Gefchenken, naar *denzelven*, door *A. Loir.*

5. La Resurrection du Fils de la veuve de Naim, naar *denzelven*, door *G. Duchange.*

6. De Aflating van het Kruis, naar *denzelven*, door *J. Desplaces.*

7. De doode Christus nederliggende aan de voeten van het Kruis, naar *denzelven*, door *A. Loir.*

8. De Vlugt naar Egypte, waarbij een Engel de weg wijzende, naar *N. Pousfin*, door *de Verness.* Proefdruk.

No. 9

No.

9. De liggende doode Christus, waarbij verscheidene weenende Vrouwen, naar *denzelven*, door *J. Pesne.*

10. De Maagdenroof der Sabynen, naar *denzelven*, door *J. Audran*,

11. Maria met het Kindje op den schoot, verzeld van verscheidene Engelen, een derzelve rijkt een korfje Bloemen naar het Kindje, verder zit St. Jozef, naar *C. Villequin*, door *N. Pitau.*

12. St. Bruno in verrukking mediteerende, naar *Bartholet*, door *M. Natalis.*

13. De Vlugt naar Egypte, waarbij een Engel, terzijde zit een rustende Man, naar *M. Verdier*, door *G. Audran.*

14. St. Paulus doet de Boeken te Efezen verbranden; naar *E. le Sueur*, door *E. Picart.*

15. Martha en Maria bij Christus, door *L. Simonneau*, Proefdruk.

16. De Afgezant van Abraham bij Rebekka, aan de Waterput, naar *N. Coypel*, door *P. Drevet.*

17. Adam en Eva na den val, naar en door *dezelven.*

18. Abraham, met Izaäk op den Berg, bereid ten offer; naar en door *dezelven.*

19. Maria door de Engelen ten Hemel gevoerd, naar *N. Pousfin*, door *J. Pesne.*

20. Maria met het Kindje op den schoot, houdende eene tros Druiven in de hand, ter zijde op een Tafel staat een Mandje met Vruchten, naar *P. Mignard*, door *J. L. Roullet.*

No. 21

No.

21. De Heilige Familie, zittende in een Landfchap, waarbij St. Jan; naar *denzelven*, door *A. Masson*, Proefdruk.

22. Maria met het Kindje, waarbij St. Catharina, en St. Jan met een Peer in de hand; naar *St. Bourdon*, door *G. Vallé*.

23. Maria met het flapend kind Jezus op den fchoot, ter zijde St. Jan, naar *denzelven*, door *Natalis*, voor het kleedje over de Borst.

24. Maria met het Kindje op den fchoot, zijne Moeder liefkozende, bijgenaamd de Maagd van Pasfau, naar *Salarie*, door *Boulanger*.

25. De Maagd Maria met het Kindje op den fchoot; een Lelietak door St Jofeph wordende toegereikt, naar *C. Stella*, door *P. Poilly*.

26. Maria met een Bloemenkrans gekroond, door het kind Jezus, naar *J. Boulanger*.

27. Maria met het gebakerd Kindje in de handen; naar *Ph. de Champaigne*, door *N. Piteau*.

28. Maria als in verrukking opwaards ziende, naar *Loir*, door *H. Boulanger*, ovaal formaat.

29. St. Paulus door Engelen opgevoerd, Proefdruk.

30. De Jagtgodin Diana met hare Nimfen bij het Bad, naar *A. Coypel*, door *G. Duchange*.

31. L'Alliance de Bachus et de l'Amour, naar *denzelven*, door *J. Audran*.

32. Zephire et Flore, naar *denzelven*, door *B. Picart*.

33. Reinaud en Armida, naar *denzelven*, door *C. Dupuis*.

34. Jakob en Laban, naar *denzelven*, door *J. Audran*.

No. 35

No.

35. Petrus door een Engel uit de Gevangenis verlost, naar *denzelven*, door *Chateau.*

36 La Matrone de Ephese, naar *denzelven*, door *Desplaces*, Proefdruk.

37. L'amour refugee dans la Maison d'Anacreon, naar en door *dezelven.*

38. Hercules rendant Alceste a Admete; naar en door *dezelven*, Proefdruk.

39. De Triomf van Galathéa, verzeld van Naijaden en Minnewichten, naar *denzelven*, door *C. Simonneau*, Proefdruk, voor het Wapen.

40. Jupiter onder de gedaante van Diana bij Calisto, naar *Poussin*, door *J. Daullé.*

41. Eene zinnebeeldige rijke Ordonantie, zijnde eerste Proefdruk, naar *denzelven.*

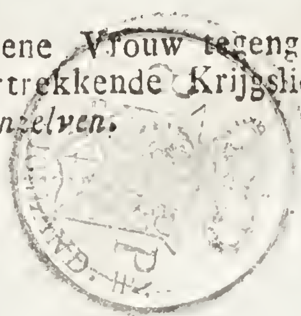
42. La Conception de la Sainte Vierge, naar *denzelven*, door *N. Tardieu.*

43. De Aartsengel Michael bestrijdende den helschen vijand, naar *Guido*, door *P. de Bailleu.*

44. Le Retour du Marché, naar *Ph. Wouwerman*, door *R. Strange.*

45. De terugkomst van eene Overwinning; op den voorgrond doode Leeuwen, verders Kameelen met hunne Geleiders, eigen geëtst door *G. de Lairesse*, Proefdruk.

46. Een Krijgsheld door eene Vrouw tegengehouden, verder ander vertrekkende Krijgslieden, als de vorige, door *denzelven.*



OMSLAG No. 25.

Inhoudende kapitale gestoffeerde Landschappen, naar Wilson, C. Lorrain, S. Rosa, Patou, Hobbema, N. Berchem, Rembrand, Pillement, *Zeegezigten door* W. van de Velde, Backhuyzen, J. Vernet, Lucatelli, L'Allemand, *en andere vermaarde Meesters; waaronder vele Proefdrukken, en alle zindelijk geconditioneerd.*

No.

1. Twee stuks kapitale gestoffeerde Landschappen, waarin verbeeld de Fabelgeschiedenissen van Phaeton en Niobé, naar *R. Wilson*, door *W. Woollet.*

2. Een dito als de vorige, Cicero at his Villa, naar en door *dezelven.*

3. Een dito Land- en Watergezigt, waarin verscheidene Vaartuigen, die geladen worden, waarbij eenige Kooplieden, naar *C. Lorraine*, door *J. Mason*, Proefdruk.

4. Gezigt te Tivoli, gestoffeerd met Veehoeders en verscheiden Vee, naar *S. Rosa*, door *W. Elliot*, Proefdruk.

5. Een Egyptisch Landschap, waarin verbeeld de Vlugt naar Egypte, naar *Dominicino*, door *W. Byrne*, *Proefdruk.*

6. Een dito gestoffeerd met eene Bijbelhistorie, naar *F Mielly*, door *Chatelin* et *Vivares.*

7. Een heuvelachtig Landschap met een Waterval, op den voorgrond een rustend Man en Vrouw, naar *Zuccarelli*, door *W. Byrne.*

No.

8. A. Landſtorm, naar *G. Pouſſin*, door *F. Vivares.*

9. Twee ſtuks bevallige Land- en Riviergezigten, naar *G. Smith*, door *J. Peake.*

10. A view of the Head of Ulswater, naar *W. Bellers*, door *Chatelin* en *Maſon.*

11. An Italian Fontain, naar *J. Barralet*, door *Picot*, rond formaat.

12. Afbeelding van de Groote Zeeſlag tusſchen de Engelſchen en Franſchen, in November 1759, naar *R. Paton*, door *P. C. Canot.*

13. Een brandend Oorlogſchip, bij een Zeehaven, naar en door *dezelven.*

14 Vue de l'Isle Sainte Lucie, naar *Serres*, door *C. Canot.*

15. Twee ſtuks, woelende Zeeën, rijk geſtoffeerd met zeilende Oorlogſchepen, Visſchers ſchuiten en andere Vaartuigen, een naar *W. van de Velde*, en een naar *L. Backhuyzen*, door *P. C. Canot*, beide Proefdrukken.

16. Twee ſtuks, A. Calm en A. Gale, naar *W. van de Velde*, door *denzelven.*

17. Twee dito, A. Fresh Gale en A. Light Air of Wind, naar en door *dezelven.*

18. Een Italiaansch Landſchap, met een ſtil water, rijk geſtoffeerd met Huislieden, en onderſcheidene ſoorten van Vee; naar *N. Berchem*, door *denzelven*, Proefdruk.

19. Twee ſtuks kapitale dito; geſtoffeerd met verſcheidene Landlieden en Vee, naar *denzelven*, door *Chatelin.*

No.
20. Een bevallig Land en Watergezigt, op den voorgrond Boerenwoningen en eenig Vee; naar *Rembrand*, door *Chatelin.*

21. Land- en Watergezigt, waarin Visfchers in Schuiten, alles verbeeld bij helder Maanlicht, naar *A. v. der Neer*, door *Vivares.*

22. The Rural Village, naar *Hobbema*, door *J. Mafon.*

23. Twee ftuks fraai geftoffeerde Landfchappen, ovaal formaat, een naar *Hobbema*, en een naar *Moucheron*, door *J. Browne* en *J. Mafon.*

24. A View of Tivoli, naar *Moucheron*, door *P. Angier.*

25. Pont Mole, vue d'Italie, naar *C. Lorrain*, door *Feradiny.*

26. Twee ftuks, this view of Queen Square et this view of grosenor Square, naar *Drawn*, door *R. Pollard.*

27. Twee ftuks verfchillende Gezigten in Engeland, naar *H. Smith*, door *F. Vivanes.*

28. Twee dito, Tinmouth castle et Fountains Abbey, naar en door *dezelven.*

29. Twee dito, les Voyageurs en Marche, en de wederga, naar *J. Pillement*, door *J. Mafon*, Proefdrukken.

30. Les Amufemens du Printemps, naar en door *dezelven*, Proefdruk.

31. Twee ftuks kapitale geftoffeerde Landfchappen, met reizende Lieden en Vee, naar *denzelven*, Proefdrukken.

No. 32

No.

32. Twee ſtuks, kapitale geſtoffeerde Italiaanſche Zeehavens, naar *J. Vernet*, door *J. Daullé.*

33. Twee dito dito, le Rocher Perſé, en de wederga, naar *denzelven*, door *R. Bertaud*, ovaal formaat, in de hoogte.

34. La Gondolle Italienne, naar *denzelven*, door *P. J. Duret*, Proefdruk.

35. Een Italiaanſche Zeehaven bij ſtil weer, naar *denzelven*, door *P. Benazech*, Proefdruk.

36. Les Jetteurs de Filets, naar *denzelven*, door *A. P. Coulet.*

37. Twee ſtuks, Vue des Alpes, en de wederga, naar *denzelven*, door *J. Ouvrier.*

38. Gezigt van een Zeehaven; Matrozen ſchijnen een Sloep vlot te maken, naar *denzelven*, Proefdruk.

39. Huitieme Vue d'Italie, naar *denzelven*, door *Le Bas.*

40. Twee ſtuks, les Pêcheurs Corſes, et l'Arrivée des Pêcheurs, naar *denzelven*, door *M. D.* en *J. P. Duret.*

41. Twee dito, een Zeehaven, waarbij Viſſchers, en de wederga, zijnde eene zware Waterval, naar *denzelven*, door *le Veau*, beide Proefdrukken.

42. Le Calme, naar *denzelven*, door *C. F. Couſinet.*

43. Twee ſtuks, l'Orage, en de wederga, la Peche, naar *l'Allemand*, door *A. Moitte.*

44. Twee dito, Pyramide Egyptienne, en de wederga, naar *Lucatelli*, door *P. Benazech.*

No.

45. Twee ſtuks, Rome Ancienne, et Rome Moderne, naar *C. Lallemand*, door *J. Daullé.*

46. Ruine Greque, naar *J. Pannini*, door *J. P. le Bas*, en Hermitage a deux Lieues de Fribourg, 2 ſtuks.

OMSLAG No. 26.

Waarin geplaatst uitmuntende historieele Prenten, naar de beroemdſte Nederlandſche, Franſche, Italiaanſche, Engelſche en andere vermaarde Graveerders.

No.

1. De Romeinſche Keizer Décius, op eene verhevene plaats ſtaande, moedigt zijne Soldaten tot den krijg tegen de Perſſen en de Gothen.

2. De Priester in de Ingewanden van het Offerbeest ziende, en Décius voorzeggende, dat hij het Slagtoffer van het Gemeenebest zou zijn.

3. De Keizer legt den Eed voor den Priester af, om zich in het gevecht op te offeren.

4. De Keizer ſtijgt te Paard, zijn Redenaars terug zendende, en begeeſt zich ten ſtrijd.

5. De Keizer in het hevigst van het gevecht, met een Spies doorſtoken, valt dood van zijn Paard.

6. De Lijkplechtigheden, zijn Ligchaam ligt op een Praalbed ten toon, omringt van Slaven, Zegeteekenen en bedrukte Aanſchouwers.

No. 7

No.

7. Rome zegepralende, verbeeld door Bellona, gewapend ſtaande, met een voet op een Aardbol, nevens dezelve het Zinnebeeld der Overwinning.

NB. *Alle deze ſchoone Voorwerpen zijn naar de Schilderſtukken van den beroemden* P. P. Rubbens, *en Gegraveerd door de Gebroeders* A. *en* J. Schmuzer *en* A. Bartch, *te Weenen, en zullen van No.* 1. *tot No.* 7. *ingeſloten, in één koop verkocht worden.*

8. Le Roi de la Fêve, naar *J. Jordaans*, door *J. F. Poletnich.*

9. Recréation de la Table, naar *denzelven*, door *F. A. Moitte.*

10. Junius Brutus doet zijn Zoon Titus, en andere Medepligtigen onthoofden, naar *Lethiere*, door *Coqueret.*

11. Christus op den Maaltijd bij de Fariſeën, waarbij Maria Magdalena aan de voeten, naar *N. Colombel*, door *M. Dosſier.*

12. De oude Tobias van zijne blindheid genezen, naar *A. Coypel*, door *G. Duchange.*

13. Cleopatra expirante, naar *de la Grenée*, door *F. Basch.*

14. Mercure devient amoureux d'Herſé, naar *de la Hire*, door *Jourd'heuil.*

15. Triomf de Galathée, naar *de Troy*, door *Le Vasſeur.*

16. De Marteldood van St. Andreas, naar *Le Guide*, door *G. Audran.*

17. De Marteldood van St. Petrus, naar *Calabrois*, door *L. Desplaces.*

No

18. Maria op een verheven Zetel, met het kind Jezus voor haar ſtaande, Pater nosters en Rozenkranſen uitdeelende, aan verſcheidene Geestelijke Mannen en Vrouwen; omhoog een glorie Engelen, naar *C. Marrat*, door *A. van Audenaard.*

19. De Heilige Maagd met het kind Jezus, verſchijnt aan Stanislaus Kostka, naar *denzelven*, door *N. Dorigny.*

20. De Godin Diana, als ſprekende tegen den God Pan, in een Landſchap, naar *denzelven*, door *J. H. Freſſa.*

21. Jaſon overwind den Draak, naar *Salv. Roza*, door *J. Boydell.*

22. Bachus ontmoet Ariadne op het Eiland Naxos, naar *Amiconi*, door *J. Wagner.*

23. Eene zittende Nimf in een Landſchap, met Kindertjes, waarbij Jonge Saters, met een Bok, naar *G. Lazarini*, door *denzelven.*

24. Een zinnebeeldige Théſes, waarin het afbeeldſel van Paus Innocentius den XI., naar *C. Ferrus*, door *J. L. Roullet.*

25. Andromache beſchermd haar Zoon Altianax, naar *J. Jouvenet*, door *L. Desplaces.*

26. Venus laat bij Vulkaan de Wapenen ſmeden voor Enéas, naar *denzelven.*

27. Le Cordon Bleu, naar *J. Watteau*, door *N. de Larmesſin.*

28. Twee ſtuks, le Bal Paré, en de wederga, naar *A. St. Aubin*, door *J. Duclos.*

No.

29. Pyrrhus voor zijne Vervolgers beveiligd, naar *N. Pousfin*, door *G. Chateau.*

30. Marie Princesfe de Pologne, naar *J. M. Natier*, door *J. Tardieu.*

31. Maria Serre, Moeder van H. Rigaud, door *P. Drevet.*

32. Adrienne le Couvreur, naar *A. Coypel*, door *denzelven.*

33. Mesfire N. Lambert, naar *Largilliere*, door *denzelven.*

34. Marie Souveraine de Neufchatel, naar *H. Rigaud*, door *denzelven.*

35. Petrus Nòlafcus, naar *N. Tourniere*, door *denzelven.*

36. Petrus de Montarfis, bijgenaamd de Schelleman, naar *A Coypel*, door *G. Edelinck.*

37. Pierre Louis Moreau de Maupertius, naar *Tourniere*, door *J. Daullé.*

38. Bardo Bardi Bagalotti, naar *Largilliere*, door *C. Vermeulen.*

39. Zinnebeeldig Voorwerp op de Zotheid, die haar middelen in de vermaken doorbrengen, naar *C. van Mandere*, door *J. de Gheyn.*

40. Een wild Zwijn door verfcheidene Honden aangevallen, naar *F. Snyders*, door *J. Zaal.*

41. Zinrijk Voorwerp op het vergankelijke van 's menfchen leven.

42. Alexander geeft zijne geliefde Matres Campaspe, aan den Schilder Apelles, naar *Miller*, door *J. B. Michel*, in het rood gedrukt.

OMSLAG No. 27.

Inhoudende fraaije Portretten van Vorstelijke Personen, Staatslieden, Geleerden, Zeehelden en andere beroemde Mannen van ons Nederland, waaronder verscheidene Proefdrukken.

No.

1. Het Afbeeldsel van Maria Louiza Taxis, naar *A van Dyk*, door *C. Vermeulen*, eerste Proefdruk.

2. Dezelfde nog eens, dito, met verandering voor het Wapen.

3. D. Nicolaus van der Borcht, waarin ter zijde de Zee met Schepen gezien word, naar en door *dezelven*.

4. De Admiraal M. H. Tromp, op zijn Zeetriomfwagen, door *C. van Dalen*.

5. Het Afbeeldsel van dien beroemden Zeeheld, naar *J. Lievens*, door *denzelven*.

6. Een Man op den Doedelzak spelende, ter zijde staat een Hond, eerste druk, met den geschreven naam van *Francois Langlois dit de Chastois*, naar *A. Dyck*, door *J. Pesne*.

7. Het Afbeeldsel van M. Miereveld, naar *denzelven*, door *P. Pontius*.

8. Het dito van Mr. Jacob Cornelisz., Dienaar der Gemeente van Christus, en Chirurgijn; naar *C. de Visscher*, door *F. H. van den Hoove*.

No.

9. Afbeeldſel van een Geestelijk Perſoon, met een kraag om den hals, houdende met de regterhand een Boek, in een ovaal, door *Th. Matham*, Proefdruk.

10. Dito van Casparus Sibelius, naar *F. Hals*, door *J. Suyderhoeff.*

11. Dito van Johannes Polyander, Profesſor, naar *Baudugeen*, door *denzelven.*

12. Dito van Johan Huydekoper, Burgemeester van Amſterdam, Proefdruk.

13. Dito van Reinier Paauw, Ridder, enz., naar *J. Mytens*, door *Th. Matham.*

14. Dito van Theod. Graswinkel, benevens het Latijnſche Vers, naar *Mierevelt*, door *J. Matham*, Proefdruk.

15. Dito van Gerardus Schonovius, en deszelfs Vrouw, 2 ſtuks, naar *M. Mierevelt*, door *W. Delf*, Proefdrukken.

16. Dito van Otho Vaenius, door *P. Pontius*, Proefdruk, met den geſchreven Namen.

17. Stephanus Crachtius, in ovaal, met Zinnebeeldig bijwerk, eerſte Proefdruk.

18. Dr. Ephraim Bonus, door *J. Lievens.*

19. Joost van den Vondel, halverlijf, met een rol Papier in de hand, eerſte Proefdruk.

20. Dezelfde nog eens, Letterdruk.

21. Reinier Wybrands Wybma, naar *J. Bakker*, door *S. Savry.*

22. Willem den I., Prins van Oranje, enz., en deszelfs Gemalin; naar *C. de Visſcher*, door *G. J. Delfius*, 2 ſtuks.

No.

23. Het Afbeeldfel van N. Vanier, door *P. de Jode*, Proefdruk.

24. M. J. Petri Swelingius, tweemaal, op één blad, waar de eene eerfte Proefdruk, zonder arceeringen op den fchouder, en plooijen van den Mantel, zeldzaam, en dito Letterdruk, door *J. Muller.*

25. Nicolaus Rockox, door *P. Pontius.*

26. Do Stefanus Crachtius, naar *J. Spilbergen*, door *Th. Matham.*

27. Gratianus Cornelius, naar *W. C. Heda*, door *J. v. Velde.*

28 Louife Francoife de la Baume, le Blanc Duchesfe de la Vall ere, in geestelijk gewaad, naar *D. A. Plaats*, door *J. Gole*, Proefdruk.

29. Dezelfde nog eens, Letterdruk.

30. Jan van Zuren, Regtsgeleerde, door *H. Goltzius*, Proefdruk, zeer zeldzaam, benevens eene korte Befchrijving, op één blad.

31. Het Afbeeldfel van H. Goltzius, in een zinnebeeldige Ornamentlijst.

32 Hetzelfde nog eens, kleiner formaat, door *J. Matham.*

33. Dito van Paul van Vianen, door *F. Bary*, Proefdruk.

34. Dito van Abraham Bloemaert, in Ornamentlijst.

35. Dito van Hendrik Meurs, Proef- en Letterdruk, op één blad.

36. Dito van Witfius, door *J. v. Munnikhuyfen*, Proefdruk.

No. 37

No.

37. Carolus de Muets, R. P. Proefdruk.

38. Het Afbeeldfel van B. Spranger, door *J. Muller*, Proefdruk, zonder naam om de lijst.

39. Dezelve nog eens, Letterdruk.

40. Bernardus Paludanus, door *J. v. Velde*, voor den naam van den Schilder *H. Pot.*

41. Hetzelfde nog eens, kleinder formaat, door *H. Bary.*

42 Henricus Goltzius, in ovaal formaat.

43. Vier ftuks fraaije Portretjes, op één blad, door *J. Matham* en *H. Goltzius.*

44. Tien ftuks, op één blad, verfchillende fraaije Portretjes, door *H. Goltzius.*

45. Lord Ligonier, Engelsch Generaal, te Paard, door *P. Tanje*, Proefdruk.

46. Gustaaf Willem, Baron van Imhoff, Gouverneur van Neêrlandsch Indien, door *denzelven*, Proefdruk.

KUNSTBOEK No. 28.

Waarin geplaatst Prenten, door en naar Rembrand, F. Boll, J. Lievens, *en anderen.*

No.		v. Gersant.
1.	Het Portret van Rembrand, met een gevlamd Zwaard in de hand.	No. 23.
2.	Rembrand met zijne Vrouw.	24.
3.	Portret van Rembrand, in ovaal.	28.
4.	Abraham met zijn Zoon Izaäk.	32.
5.	Dezelfde nog eens.	
6.	De blinde Tobias.	41.
7.	De Aanbidding der Herders.	44.
8.	De Besnijdenis van Christus.	46.
9.	Dezelfde nog eens, anders.	48.
10.	Simeon met het kind Jezus in de armen.	51
11.	De Vlugt naar Egypte.	53.
12.	Maria met het kind Jezus op de Wolken.	60.
13.	Maria met het slapend Kindje op den schoot.	62.
14.	Christus onder de Leeraren.	63.
15.	Een ander dito.	65.
16.	Christus, drijvende de Koopers en Verkoopers uit den Tempel.	69.
17.	De Verloren Zoon bij zijn Vader.	70.
18.	De Samaritaansche Vrouw bij Christus aan de Waterput.	72.

No. 19.

No.		v. Gersant.
19.	De Opwekking van Lazarus.	No. 74.
20.	Christus in het Hof Getsemané.	78.
21.	Christus aan het Kruis, tweemaal.	82.
22.	De Aflating van het Kruis.	85.
23.	Een dito, anders van Ordonantie, eerste en beste Druk.	86.
24.	Christus ten grave gebragt.	88.
25.	Christus met de Emausgangers aan Tafel, tweede Druk.	91.
26.	Petrus en Johannes aan de Deuren van den Tempel, tweede Druk.	94.
27.	Het Sterfbed van Maria, tweede Druk.	97.
28.	Een knielende St. Hieronimus.	101.
29.	St Hieronimus in zijn Kamer, tweede Druk.	106.
30.	Een Studiosus bij het Lamplicht.	110.
31.	Het zingen met de Star.	112.
32.	Een blinde Man, voor de Deur van een Huis.	115.
33.	De Goudsmit, tweemaal.	119.
34.	De Koekenbakster.	120.
35.	Het Scheepje van Fortuin, fraai van Druk.	123.
36.	De Schoolmeester.	126.
37.	De rustende Kupido.	130.
38.	Een staande Jood, met eene hooge Muts.	131.
39.	Een oud Man, tegen den rug te zien.	141.
40.	Een staande Bedelaar.	155.
41.	Een andere dito.	156.

No.		v. Gersant.
42.	Een ſtaande Bedelaar en Bedelaarſter.	No. 157.
43.	Een gaande Bedelaarſter.	161.
44.	Een ſtaande Bedelaarſter.	164.
45.	Een zittende Bedelaar.	167.
46.	't Is vinnig koud, dat 's niets, 2 ſtuks.	171.
47.	Een verminkte Bedelaar, met een hout Been.	172.
48.	Het Beeld van Pigmalion.	184.
49.	De Zwemmertjes.	187.
50.	Eene ſlapende Vrouw, tegen den rug te zien, op O. papier.	197.
51.	Six Brugetje.	200.
52.	Een Landſchapje, met de rijdende Koets.	207.
53.	Een bedaagd Man, met een korten Baard, tweemaal, op één blad, groote en kleine Plaat.	243.
54.	Een oud Man, met een vierkanten Baard.	245.
55.	Een oud Man, met een Baard, in kleeding met een bonte rand, rustende met beide handen op een open Boek.	246.
56.	Een zittend peinzende Jongman,	248.
57.	Het Portret van Reiñier Anslo.	251.
58.	Dito van J. Lutma.	256.
59.	Dito van J. Asſelyn.	257.
60.	Uitenbogaard, anders genaamd de Goudweger.	261.
61.	Een oud Man, met een groote Baard.	268.
62.	Een oud Man, met een Muts op het Hoofd.	270.
63.	Een oud Man, met een kaal Hoofd.	273.

No. 64

No. v. Gerſant.

64. Een oud Man, zonder Baard, met eene hooge Muts. No. 276.

65. Een oud Man, met grooten witten Baard. 286.

66. Een Man, met een Hoed op het Hoofd. 288.

67. Een mans Hoofd, met kroes haar. 293.

68. Een lagchend mans Hoofd. 294.

69. Een oud Man, met een kaal Hoofd. 302.

70. De kleine Jooden Bruid. 312.

71. Eene oude zittende Vrouw. 313.

72. Twee oude vrouwen Hoofden, op één blad. 319 a 326.

73. Een oud mans Hoofd, met Knevels. 383.

74. Het Hoofd van een Krijgsman, op het hoofd eene Muts met eene Pluim, verders een Borstharnas en Ridderorde. 384.

75. Abrahams Offerhande, door *F. Bol*, fraaije druk.

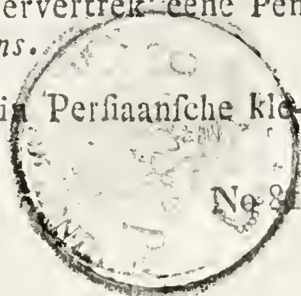
76. Dezelfde eerſte druk nog eens, zie Gerſant, pag. 315.

77. Een ſtaand Krijgsman, halverlijf, bloots Hoofd, houdende in de eene hand een Zwaard, en in de andere eene Muts met Pluimen, niet bekend bij Gerſaint of in het Suplement.

78. Een dito dito, met een Borstharnas, niet bekend bij Gerſaint of in het Suplement.

79. Een oud Man in zijn Studeervertrek, eene Pen verſnijdende, door *J. Lievens*.

80. Een ſtaand bedaagd Man, in Perſiaanſche kleding, door *J. Bellager*.



No.
81. Een oud Man, met een witten Baard, houdende met beide handen een open Boek.

82. Een oud Man, zittende met beide handen over elkander, door *C W. E. Dithrich.*

83. Christus van het Kruis afgenomen, naar *Rembrand*, door *B. Picart*, en het Portret van Rembrand, 2 ſtuks.

OMSLAG No. 29.

Inhoudende verſcheidene geëtſte en gegraveerde Prenten, waaronder de Nederlandſche Historien betreffende, en andere door Nederlandſche Meesters.

No.
1. Het doorbreken van den St. Anthoniesdijk buiten Amſterdam, Anno 1651, door *P. Nolpe*, fraaije Druk.

2. Gezigt van den Dam, vol gewoel, ziende naar het Stadhuis, Waag en Nieuwe Kerk, met de afbeelding van den onvolmaakten Toren, en andere Gebouwen, door *J. v. der Ulſt*, zeldzaam.

3. Afbeelding van den Brand van het oude Stadhuis te Amſterdam, door *J. de Baan.*

4 Afbeelding der Kerk en Toren te Straasburg.

5. De Profeet Elia, rustende in de Wildernis, door den Engel vermaand om te eten, en verder te gaan, *P. Potter*, door *P. Nolpe.*

6. De pisſende Koe, door *C. P. Berchem*, eerſte Druk.

No.

7. Een ſtaande Herder in een Landſchap, op de Dwarsfluit ſpelende, tegen den rug te zien, waarbij eene rustende Vrouw, en eenig Vee, door *denzelven.*

8. Twee ſtuks Bokkenkopjes, op één blad, door *denzelven.*

9. Een Boekje van zes ſtuks, genaamd het Mannenboekje, door *denzelven*, zonder de Nommers.

10. Vier ſtuks fraaije geſtoffeerde Landſchappen in de breedte, op den Tijtel een ſteen, waarop *Berchem* inv., *Dancker Danckerts* fecit en exc.

11. Drie ſtuks boomrijke Landſchappen, door *J. Ruisdaal.*

12. Vijf ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, door *H. v. Swaneveld.*

13. De Engel, ſtaande voor den Ezel van Biliam, in een Landſchap, door *denzelven.*

14. Een Landſchap met een Paard, twee Reizigers, en twee Honden, door *C. Vroom.*

15. Vier ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, door *H. Saftleven* en *J. van Aken*, eerſte Druk, voor het adres van *C. de Jonghe.*

16. Een geſtoffeerd Landſchap met Reizigers, voor den naam van *Poster* in de lucht, door *J. van Aken.*

17. Zeven ſtuks kleiner dito, op één blad, door *J. Adam* en *G. van Veen*, zeldzaam.

18. Zes dito, op één blad, met verſcheiden Vee; door *A. Cuyp.*

No.

19. Zes ftuks, op 3 bladen, Gezigten te Rome, naar *J. Asfelyn*, door *Perelle.*

20. Zes ftuks dito, op 3 bladen, in de breedte, Gezigten te Rome, naar en door *dezelven.*

21. Vier ftuks geftoffeerde Landfchappen in de breedte, door *J. v. Velde.*

22. Plaifante Landfchappen, zijnde vermakelijke Dorpgezigten, door *R. Rogman*, veertien ftuks, op 7 bladen.

23. Verfchillende Land- en Watergezigten, naar *Barlow*, door *J. Vivares*, 10 ftuks, 5 bladen.

24. Warande der Beesten, *S. Savery* exc., 15 ftuks, op één blad.

25. Een Landfchap met verfcheidene Vogels, door *D. Schultz.*

26. Landfchapjes en aardige Kleinigheden, door *J. Walraven*, 17 ftuks, op één blad.

27. Het Boerenbanket, door *Ab. Allart*, 6 ftuks, op één blad.

28. Afbeelding van eenige Boeren, naar *Ostade*, *Molenaar*, enz. 6 ftuks, op één blad.

OMSLAG No. 30.

Inhoudende diverſe Prenten, naar beroemde Meesters, als: P. P. Rubbens, A. van Dyck, A. Bloemaert, H. Goltzius *en andere.*

No.

1. Maria bij het kind Jezus, liggende in de Kribbe, verzeld van St. Joſeph, omhoog eene glorie Engelen; naar *P. P. Rubbens*, door *S. à Bolswert*, eerſte adres.

2. De Koningen aanbidden het Kindje, en offeren geſchenken, naar en door *dezelven*, dito.

3. De Opſtanding van Christus, naar en door *dezelven*, dito.

4. St. Rochus, naar *denzelven*, door *P. Pontius.*

5. Maria met het kind Jezus, ſtaande bij eene Wieg; naar *denzelven*, *E. Quellinus* exc.

6. De groote Doornenkrooning en beſpotting van Christus, naar *A. v. Dyck*, door *S. à Bolswert.*

7. De doode Christus, rustende tegen den ſchoot van Maria, waarbij weenende Engelen, naar en door *dezelven*, eerſte en beste Druk.

8. Christus aan het Kruis, waarbij een Krijgsknecht, met eene Spons op een ſtok, ter andere zijde ſtaat Maria en St Jan, naar en door *dezelven*, *M. v. d. Enden* exc.

9. Maria met het Kindje op den ſchoot, waarbij eene heilige Vrouw met een Palmtak, naar en door *dezelven.*

No.

10. St. Franciscus ontvangt de Teekenen der Wonden, naar *F. Barotius*, door *Villamena.*

11. Franciscus Borgia in Devotie, waarbij eene glorie Engelen, *S. à Bolswert*, fecit et exc.

12. Robertus Bellarminus, Mediteerende, door *denzelven.*

13. Maria met het Kindje op den schoot, waarbij St. Jan, met eene Duif in de hand, naar *M. de Boys*, door *J. Matham.*

14. De Herders aanbidden het Kindje in de Kribbe, omhoog eene glorie Engelen, zijnde eene rijke Ordonantie, naar *A. Bloemaert*, door *B. à Bolswert.*

15. De vier Kerkelijke Oudvaders, handelende over de Transubstantiatie, naar *A. Bloemaert*, door *C. Bloemaert.*

16. St. Willebrordus, naar en door *dezelven.*

17. St. Thomas van Aquine, naar *P. Malpasus*, door *C. Galle.*

18. Eene zittende Abdis in Geestelijk gewaad, houdende in de linkerhand een Boek, en met de regterhand eene geestelijke Staf, van onder een Wapen, Proefdruk, zonder naam van Graveerder.

19. Een Vlugt naar Egypte, bij Fakkellicht, naar *Elshaimer*, door *A. Poel*, Proefdruk.

20. De Mesfenvechters, naar *G. Terburg*, door *J. Suiderhoef.*

21. Het Boeren-Bal, naar *N. Berchem*, door *J. Visscher.*

22. Het Boeren-Bruidje, naar *A. v. Ostade*, door *denzelven.*

No

23. Twee ftuks met vrolijke Boeren en Boerinnen in een Binnen, en voor een Buitenhuis, naar en door *dezelven*

24. De Brandewijn drinkfters, naar *denzelven*, door *J. Suiderhoef.*

25. Vivitur parvo bene, naar *denzelven*, door *C. de Vifscher.*

26. In een groot Landfchap, op den voorgrond, in een Waterplas, ftaat eene Koe, Ezel en Schaap, verder een Os en zittende Vrouw bij eenen Boom, en een Landman; naar *N. Berchem*, door *J. Vifscher.*

27. In een dito Landfchap, bij eene hooge Rots, een Landman bij zijn Paard, waar nevens een rustende Veehoeder en Vrouw, verzeld van verfcheidene Schapen; naar en door *dezelven.*

28. Eene zinnebeeldige Jagt, met verfcheidene Infcriptien, en van onderen een gefchreven Vers, zeldzaam, door *H. Goltzius.*

29. Th. de Vries, of de zogenaamde Jongen met den Hond, door *denzelven.*

30. Vijf ftuks, de Wijze en Dwaze Maagden, door *J. Saenredam.*

31. De Planeeten, 7 ftuks, naar *H. Goltzius*, door *denzelven.*

32. De Vier Getijden van den Dag, naar en door *denzelven.*

33. De Adampjes, 6 ftuks, naar en door *dezelven.*

34. De drie Trouwtjes, 3 ftuks, naar en door *dezelven.*

No.

35. Eva bied Adam den appel aan, naar en door *dezelven.*

36. De Apostelen Petrus en Paulus, naar *denzelven*, 2 ftuks.

37. De vier Getijden van den Dag, naar *K. van Mander*, door *J. Matham.*

38. De Vlugt naar Egypte, verzeld van muficeerende Engelen, naar *denzelven*, door *J. de Ghyn*, en Christus aan het Kruis, door *J. Sadeler*, 2 ftuks.

39. De Wijn is een Spotter, naar *F. Mieris*, door *H. Bary*, en een ander Voorwerp, door *P. de Jode*, 2 ftuks.

OMSLAG No. 31.

Inhoudende kapitale Prenten, door Franfche en Hollandfche Meesters, naar Nederlandfche en andere Kunstfchilders.

No.

1. Vier ftuks fraaije Landfchappen, naar *Wouwerman*, Proefdruk.

2. Payfage de Nicolaas Berchem, uit de Gallerij te Dresden, door *Aliamet.*

3. Le Pot au lait, naar *Wouwerman*, door *le Bas.*

4. La Chasfe à l'Italienne, naar en door *dezelven.*

5. Ancien port de Gènes, naar *Berchem*, door *Aliamet.*

6. La Fontaine de Triton, naar *Wouwerman*, door *Moreau*, eerfte Proefdruk.

No. 7

No.

7. Le travail du Marechal, naar en door *dezelven*, eerste Etsdruk.

8. La buvette des Dames, als voren.

9. Een Italiaansche Zeehaven, naar en door *dezelven*, Proefdruk.

10. Een fraai Landschap, naar *denzelven*. Proefdruk.

11. De vier Getijden van den Dag, naar *Berchem*, door *Le Bas*.

12. Le rachat de l'Esclave, naar *denzelven*, door *Aliamet*.

13. De Tijtel voor het Werk van *Wouwerman*, door *Moreau*.

14. De dood van Abel, naar *van der Werf*, door *Porporati*.

15. Musiciens ambulans, door *J. G. Wille*.

16. Jeune Joueur d'Instrument, Proefdruk, door *denzelven*.

17. Dezelve, Letterdruk.

18. Le Petit Physiciën, door *denzelven*.

19. Dezelve nog eens, en la Menagère Hollandaise, door *denzelven*, 2 stuks.

20. La Cuisinière Hollandaise, door *denzelven*.

21. De dood van Cleopatra, door *denzelven*.

22. Eene Vrouw die Appelen schild, en een ander, naar *Metzu*, door *Daullé*, Proefdruk.

23. Een Jager, rustende van de Jagt, naar *Metzu*, door *Pelletier*, Proefdruk.

24. Een Meisje dat teekent, naar en door *dezelven*, Proefdruk.

No.
25. Femme de F. Mieris, naar *F. Mieris*, door *Klauber.*

26. Een rustende Jager, naar *Metzu*, door *David.*

27. La double Surprise, naar *Dou*, door *Beauvarlet.*

28. Een naar *van der Werf*, door *Macret.*

29. De Schilderes, naar *Mieris*, door *Lingée.*

30. De Straf aan Kain aangezegd, Proefdruk.

31. La danse Flamande, naar *Rubbens*, door *Le Charpentier.*

32. Le Jardin d'amour, naar *denzelven*, door *l'Empereur.*

33. La pleine Vendange, naar *Berchem*, door *Weisbrod*, Ets- en Letterdruk, 2 stuks.

34. Les Satyres et les Driades, naar *denzelven*, door *Martini* en *Le Bas.*

35. Eene Zinnebeeldige Ordonantie, Proefdruk.

36. La Ferme, naar *Teniers*, door *Le Bas.*

37. Jeu de Boule, naar en door *dezelven.*

38. Le Chimiste, naar en door *dezelven.*

39. Eene Zinnebeeldige Ordonantie, naar *Rubbens*, door *Dollé.*

40. De kleine Stier, naar *Potter*, Etsdruk.

41. Eene Dame, liggende over eene Onderdeur, naar *Coelers*, door *Claassens.*

42. Een naar *Karel du Jardin*, door *Vattelet.*

43. Een naar *Dusart*, Proefdruk.

No. 44

No.

44. La Fraiche matinée, naar *K, du Jardin*, door *Le Bas.*

45. Een naar *A. van de Velde*, Proefdruk.

46. Le Negociant d'Amſterdam, naar *Rembrand.*

47. Dezelve nog eens.

48 L'enfant qui joue avec l'amour, naar *van Dyk*, door *Daullé.*

49. De aanbidding der Herders, naar *Rubbens*, door *Baſan.*

50. Le Banquier Hollandais, naar *Rembrand*, door *Le Bas.*

51. La Folie, naar *C. Viſcr*, door *Aveline.*

52. De Opwekking van het Dochtertje van Jairus, naar *Rembrand*, Proefdruk.

53. Courier de Flandre, naar *Both*, door *Le Bas.*

54. Een naar *Pynacker*, door *Weisbrod*, Proefdruk.

55. Bois près de Haye, naar *Ruisdaal*, door *Le Bas.*

56. Vue de Scheveningue, naar en door *dezelven.*

57. Een Maaneſchijn, naar *Aart van der Neer*, Proefdruk.

58. Wintergezigt op de Schie, naar *denzelven*, door *Le Bas*, Proefdruk.

59. Vue de Scheveningue, door *denzelven.*

60. Vue de Zandvliet, door *denzelven.*

61. Vue des environs de Brugge, door *denzelven.*

62. A. Calm, door *Canot.*

63. Een woelend Water, naar *Kobell*, door *Salliet.*

No.

64. De Gezigten van Batavia, door *denzelven*, 4 ſtuks.

65. Twee naar *Troost*, door *Houbraken.*

66. Een naar *Rubbens*, door *Tanjé.*

67. Een naar *Rembrand*, door *Houbraken.*

68. Twee bevallige Landſchappen, naar *Hobbema*, door *Vinkeles*, Proefdrukken.

69. Twee als voren, naar *A. van de Velde*, door *denzelven.*

70. Een ſterke Wind in een Landſchap, naar *Cats*, door *denzelven*, Proefdruk.

71. Een kapitaal en fraai Gezigt van Rome, naar *J. P. Hackert*, door *G. Hackert.*

OMSLAG No. 32.

Inhoudende zwarte Kunstprenten, door J. Smith, N. Verkolje, Bloteling, Rentink, Greenwood, *en andere Meesters, waarbij verſcheidene Proefdrukken.*

Door *J. Smith.*

No.

1. Twee ſtuks, het Portret van J. Smith, naar *Kneller*, en het dito van Prins Robbert, uitvinder der zwarte Kunstprenten.

2. De Heilige Familie in een Landſchap, waarbij eenige Engelen, naar *C. Maratti.*

3. Christus aan het Kruis, waarbij eenige Engelen, naar *A. van Dyck.*

No.
4. Maria Magdalena bij het Lamplicht; naar *G. Schalken.*

5. Maria met het zittend kind Jezus op den schoot, naar *Scidon*, voor het Jaargetal.

6. Hetzelfde Voorwerp nog eens, met het Jaartal.

7. Maria met het staand Kindje op den schoot, met den langen Vinger, ter zijde staat St. Jan, Proefdruk, naar *Barotius.*

8. Hetzelfde Voorwerp nog eens; Letterdruk.

9. Tarquin bij Lucretia, Proefdruk, zonder het Kleedje.

10. Eene naakte Vrouw op een Rustbed, een Kindje liefkoozende, word door een Sater bespied, naar *Jordaans.*

11. Het Badje van Diana, waar Acteon gestraft word, naar *P. Berchet.*

12. De Maitres van G. Kneller, zonder en met het Handje, 2 stuks, op één blad.

13. Maria Magdalena in devotie.

14. Een zinnebeeldig Onderwerp, met musiceerende Kindertjes, naar *Tempeest.*

15. Een dito, met spelende Kindertjes, naar *B. v. Lemens.*

16. De uittogt ter Jagt, naar *J. Wyck.*

17. Het Bloempotje, naar *J. B. Monnoyer.*

18. Eene slapende Nimf in een Landschap, naar *Poussin.*

19. The Dutches of Ormond, naar *Kneller.*

20. The Countess of Salisbury, naar *denzelven.*

No.

21. A Lady at Confession, naar *M. Lauron.*

22. The Lord Euston, en Mrs. Aun Warner, 2 ſtuks.

23. Mr. Grevil Verney, naar *M. Dahll*, en een ander, 2 ſtuks.

Door *J.* en *N. Verkolje.*

24. De Piſſende Jongen, naar *J. B. Weenix.*

25. Hetzelfde Onderwerp nog eens.

26. Het Bordeeltje.

27. Diana en Endymion, naar *Netſcher*, Proefdruk.

28. Dezelfde nog eens, met het adres *J. Viſſcher.*

29. Twee ſtuks, Venus en Adonis, en de wederga.

30. Hagar en Ismaël, Proefdruk.

31. Het Schildertje, naar *A. Houbraken.*

32. De Teekenaar, naar *G. Schalken.*

33. Het Naaiſtertje, met en zonder het grapje, 2 ſtuks.

34. De Borſtenvoelder, Proefdruk.

35. Het Muizenvalletje, naar *G. Dou.*

36. Het Bad van Diana, met de ontdekking van Calisto.

37. Maria met het ſlapend Kindje, waarbij St. Jan, naar *A. v. d. Werf.*

Door diverſe.

38. Vrolijke Boeren in een Binnenhuis, en een ruſtende rookende Huisman, door *C. Duſart*, 2 ſtuks.

No. 39

No.

39. Het Afbeeldfel van Rembrand van Rijn, door *P. v. Bleek*, op fatijn.

40. Hetzelfde nog eens, ordinaire druk.

41. Francisco de Quesnoy, naar *A. van Dyck*, door *denzelven.*

42. Een Jongeling en een Meisje, met Konijnen fpelende, door *denzelven.*

43. Twee ftuks, op één blad, met Paarden, naar *Ph. Wouwerman*, door *Koedijk*, zeldzaam.

44. Twee ftuks, op één blad, een Vrouwtje houdende de handen op de Borst, en Venus en Kupido, door *J. Rentink*, zeldzaam.

45. Hopman Ulrich, naar *C. Troost*, door *J. Ploos van Amftel, J. Cz.*, op o. i. papier, en Saartje Jansz, wijzende op Reinier Adriaans, naar *denzelven*, Proefdruk, 2 ftuks.

46. Drie ftuks Binnenhuizen, met vrolijke Gezelfchappen, naar *R. Brakenburg*, door *J. Gole*, Proefdrukken.

47. Het groote Binnenhuis, waarin de Man en Huisgezin het Gebed doen voor den Maaltijd, door *J. Greenwood*, Proef- en Braamdruk.

48. Een boeren Binnenhuis, waarin een Gebed voor den Maaltijd; anders van Ordonantie, door *denzelven*, Proef-, Omberdruk.

49. Eene Dame met een Hondje op den fchoot, een Heer daar nevens trekt het Hondje bij het Oor, naar *F. Mieris*, door *denzelven*, Proefdruk.

50. Het Portret van den Kunstgraveerder S Fokke, naar *J. Buys*, door *denzelven*, Proefdruk.

No.

51. Twee ſtuks, de Temtatie van St. Anthonius, naar *C. Procazino*, door *A. Bloteling*, meer en minder bewerkt.

52. Drie ſtuks, J. Newton, eene Heilige Vrouw in devotie, en een Pennenſnijder bij kaarslicht; door *denzelven.*

53. Eene Dame in een Binnenvertrek, ontvangt eenen Brief van een Trompetter, door *N. Vaillant.*

54. Eene zittende Dame, waarbij een Heer, in een Binnenkamer, naar *G. Terburg*, door *denzelven.*

55. Een Teekenaar, met een ſtaand Beeldje.

56. Eene Fabelhistorie, uit Ovidius, naar *G. de Lairesſe*, door *J. Gole.*

57. Het Afbeeldſel van Do. Adrianus van Weſel, zeldzaam.

58. Eene Dame, verzeld van een Heer, op de Guitar ſpelende; omber-proefdruk.

59. Twee ſtuks vrolijke Gasten.

60. Vier ſtuks diverſe, waarbij Proefdrukken.

KUNST-

KUNSTBOEK No. 33.

Inhoudende Engelſche en andere gekleurde, geponcioneerde en dergelijke Prenten, in de manier van Teekeningen; naar Angelica Kauffman *en andere.*

No.

1. Credulous Lady and Astrologer, naar *J. R. Schmidt*, door *P. Simon*, met kleuren.

2. The Moralist, naar *denzelven*, door *Nutter*, met dito

3. Eleonora met Edward den eerſten, benevens de wederga, Eliſabeth Grey met Edward den vierden, naar *A. Kauffman*, door *W. Ryland*, 2 ſtuks.

4. Dezelve nog eens in het rood, 2 ſtuks.

5. Telemachus bij Menelaus, en de wederga, naar en door *dezelven.*

6. Achilles, treurende over den dood van Patroclus, naar en door *dezelven.*

7. Eene Offerhande aan Priapus, naar en door *dezelven.*

8. Een ſlapende Kupido en twee Nimfen, naar en door *dezelven.*

9. Drie Vrouwen bij eene Grafbus, naar en door *dezelven.*

10. Maria, naar en door *dezelven.*

11. Venus op haar Kar, naar en door *dezelven.*

12. Theſeus vind het Zwaard van zijn Vader, naar en door *dezelven.*



No.

13. De schoonheid, verwerpende de verleiding, naar *denzelven*, door *de Lattre.*

14. Hulde aan het Graf van Shakespeare, naar *denzelven*, door *Bartolozzi.*

15. Het Blijspel en de Liefde, naar en door *dezelven.*

16. Hulde aan Pope, naar en door *dezelven.*

17. The liberal fair, en een ander, door *denzelven.*

18. Een leerend Kind bij zijne Moeder, naar *Guercino*, door *denzelven.*

19. Eene Najade, en een ander, door *denzelven.*

20. Aparent disfolution, en de wederga, door *Sedgwick.*

21. Abelard en Heloize, door *Scorodomoff.*

22. Una, door *Burke.*

23. Tom Jones en de wederga, door *P. Simon.*

24. Lady Rushout en hare Dochter, door *Burke.*

25. Mrs. Sheridan, door *Watson.*

26. De Goudvink, door *Bartolozzi.*

27. De tedere Moeder, en de wederga, door *Gillray.*

28. Dezelve nog eens.

29. Alexander en Apelles, door *Mechel.*

30. The Holy Familly, door *Burke.*

31. A Lovers Anger, en een ander, door *Simon.*

32. A Linda, en twee anderen, 3 stuks, door *Ward.*

33. Le lévé, en een ander, door *Masfole.*

No. 34

No.

34. Het Huisje van Czaar Peter, te Zaandam, en een ander, 2 ſtuks, door *Mechel.*

35. Silvia en Amarillis.

36. The Cunning Harlot, en een ander, door *Sergent.*

37. Twee naar *Rembrand*, door *Bailly.*

38. Een naar *van den Eeckhout*, door *Kootwyk.*

39. Een naar *Luyken*, door *Saint*, en een ander.

40. Vijf, als voren.

41. De Kerkbouw, door *C. van Noorden.*

42. Drie in de manier van Teekeningen, door *Prestel.*

43. Een door *Bartolozzi*, met het Portret van Ostade.

44. Een naar *van Gooijen*, door *Bailly.*

45. Een Boeren Binnenhuis, naar *Ostade.*

46. The Diſinherited Heir, en de wederga, 2 ſtuks, door *Pollard.*

47. Twaalf ſtuks uit de Spreuken, door *W. Hogarth.*

48. Zes ſtuks Spotprenten, door *denzelven.*

49. Nap in the Country en 3 anderen.

50. Itinerant aeronaut.

51. Het Paard Calipſo, door *Kunz.*

52. Twee met Vogelen en Gewasſen.

OMSLAG No. 34.

Inhoudende kapitale Ordonantien, naar en door beroemde Italiaansche en andere, als door A. Vicus, Aug. Carrats, F. Villamena, A. Carrats, J. Tintoret, J. Palma, Parmens, Vanius, V. Salembene, F. Fransonius, *en andere voorname Meesters.*

No.

1. De Optogt van Keizer Karel den Vijfden, met zijn Leger over de Rivier de Elbe, 1551, in een sierlijke Ornamentlijst, met zinnebeelden, door *Aneas Vicus*, zelf gegraveerd, zijnde zeer zeldzaam.

2. Maria met het kind Jezus op den schoot, in een Landschap, waarbij St. Hieronimus, en Maria Magdalena; en twee Engelen; door *A. Carrats.*

3. De Heilige Familie, zittende op een verheven voetstuk, voor hetzelve eene Martelares, met een Palmtak in de handen, ter zijde ziet men een Zwijnshoofd, ter andere zijde een staande bejaarde Geestelijken, naar *denzelven.*

4. De doode Christus, rustende tegen den schoot van Maria, verzeld van twee Engelen, fraai van Ordonantie, naar *Annibal Carrats*, door *P. de Baillie.*

5. Een Ecce Homo, meesterlijk fraai, naar *A. Coypel*, door *Simonneau.*

6. Dezelfde nog eens, kopij.

No 7

No.

7. Een mediteerende Bisfchop, ftaande bij eene Tafel met Boeken, omhoog vertoond zich Maria met het Kindje op den fchoot, naar *F. Villamena*, en Maria met het Kindje in de armen, ovaal formaat, door *Raphael Sadeler*, 2 ftuks, 1 blad.

8. De Moeder der Kinderen Sebedéus, biddende voor dezelven, naar *Annibal Carrats*, door *Carlo Cefio.*

9. Het Sterfbed van Maria, zijnde eene rijke Ordonantie in de breedte, met verfcheidene Beelden, omhoog eene glorie van Engelen, naar *G. M. Morandi*, door *P. Aquila.*

10. De Kindermoord op bevel van Herodes, naar *J. Tintoret*, door *Aug. Sadeler.*

11. Christus fpijst eenige duizend Menfchen in de Woestijn, naar *denzelven*, door *Lucas Kilian.*

12. St. Petrus een Dooden opwekkende, naar *G. F. Barbieri dea Cento*, door *C. Bloemaert.*

13. Christus geneest een Kreupelen, door *J. F. Cent.*

14. Loth bij zijne Dochters, naar *H. Gentileschi*, door *L. Vorsterman.*

15. St. Sebastiaan, met Pijlen doorfchoten, naar *J. Palma*, Proefdruk.

16. Dezelfde geheel anders van Ordonantie, zijnde de Beulen bezig, dezelve te binden, naar *denzelven*, door *Egid. Sadeler.*

17. Dezelfde anders om, in het klein, kopij, door *C. Galle.*

18. De mediteerende St. Hieronimus, naar *J. Palma*, door *H. Goltzius.*

19. Dezelfde anders om, kopij, door *E. Sadeler.*

No

20. De Opftanding van Christus, en de verfchrikte Wachters, naar *P. Calleari*, door *C. Bloemaert*, Proefdruk.

21. De Heilige Familie in een Landfchap, naar *F. M. Parmens*, door *C. Bloemaert*.

22. Christus ter Maaltijd in een prachtig Paleis, in drie bladen, zijnde eene rijke Ordonantie, naar *P. Veronefe*, door *J. Saenredam*.

23. De Opoffering van Christus in den Tempel, naar *denzelven*, door *F. Villamena*.

24. Eene Rust in de Vlugt naar Egypte, naar *denzelven*, door *H. van der Borcht*.

25. St. Cecilia muficeerende, waarbij twee Engelen, naar *Parmens*, door *denzelven*, onafgemaakte Proefdruk.

26. Eene rijke Ordonantie in de hoogte, boven toogsgewijs, verbeeldende de Grafiegging van Christus, naar *F. Barotius*, door *Eg. Sadeler*.

27. St. Franciscus in verrukking ontvangt de Teekenen der Wonden, naar *denzelven*, door *F. Villamena*.

28. Een dito als de voorgaande, verbeeldende de Aflating van het Kruis, waarbij Maria, door godvruchtige Vrouwen onderfteund, naar *denzelven*.

29. Petrus bij Christus, aan den Oever der Zee, naar *denzelven*, door *G. Sadeler*.

30. St. Hieronimus mediteerende, houdende in de linkerhand het Kruisbeeld, naar *denzelven*, door *Villamena*.

31. De Hemelvaart van Christus, waarbij Maria en de Apostelen als in verrukking, door *C. Bloemaert*.

No. 32

No.

32. Maria met het ſlapend Kindje op den ſchoot in een Landſchap, ter regterzijde zit St. Elizabeth, waar nevens het ſlapend kindje St. Jan, ter linkerzijde de afbeelding van een Paus, halverlijf, met een Boek in de hand, naar *F. Vanius.*

33. Christus aan het Kruis, waarbij eene ſtaande Maria aan den voet van het Kruis, een knielende St. Franciscus, en eene Heilige Vrouw, omhoog twee Engelen, door *C Galle*, zeldzaam.

34. De terugkomst uit Egypte, verzeld van verſcheidene Engelen, boven toogsgewijs, door *denzelven.*

35. De Hemelvaart van Maria, met Starren en Engelenkroon, en andere Engelen, naar *Ventura Salembene*, door *C. Galle.*

36. Christus verſchijnt aan St. Catharina de Siëna, naar *denzelven.*

37. Eene ſchoone rijke Ordonantie, verbeeldende Maria op de Wolken, met het Kindje op den ſchoot, waarvoor St. Franciscus eerbiedig nedergeknield, verder verzeld van verſcheidene Engelen, naar *denzelven.*

38. St. Jacobus de Poort van Columbrica openende, zijnde eene rijke Ordonantie, met verſcheidene Krijgslieden te paard en te voet, door *F. Villamena.*

39. De opgerichte koperen Slang door Mozes, zijnde eene rijke Ordonantie in de hoogte, naar *F. Fanſonius.*

40. De Vuistvechters in een Landſchap, door *F. Villamena.*

No.

41. De Boodschap van den Engel aan Maria, omhoog eene Heilige Glorie, waarbij verscheidene Engelen, door *denzelven.*

42. Een dito, geheel anders van Ordonantie, naar *P. J. Valerianus*, door *J. Matham.*

43. Een dito Voorwerp, rijk van Ordonantie, van boven toogsgewijs, in het midden ziet men de Boodschap aan Maria, ter wederzijde de zes Afbeeldsels der Profeten, omhoog eene Heilige Glorie, waarbij eene menigte musiceerende Engelen, naar *F. Zuccaro*, door *Raphael Sadeler.*

44. Maria met het kindje op den schoot, naar *Titiaan*, door *C. Bloemaert.*

45. De Grafiegging van Christus, naar *denzelven*, door *P. Pontius.*

46. Venus en Adonis, in een Landschap, naar *denzelven*, door *Raphael Sadeler.*

47. Susanna door de Ouden verrast, door *Boivin*, of *Britanus*, Proefdruk.

48. De Marteldood van een Heiligen, omhoog Maria met het Kindje, St. Petrus en verscheidene Heiligen en Engelen, naar *P. Veronese*, door *P. Brebiette.*

49. Christus verwekt Lazarus van den dood, naar *Lombardes*, door *H. Cock.*

50. De Dooping van Christus in de Jordaan, verzeld van twee Engelen, door *Grimaldi.*

51. Eene rustende Waternimf, rondsom versierd met zinnebeeldige Voorwerpen, door *Rous Floron.*

No.
52. Maria Magdalena in berouw, naar *L. Pasinelli*, door *J. Fabbri.*

53. De Jagtgodin Diana, waarbij een Beer en Hartebeest, door *C. Alberti*, Proefdruk.

54. De vier Getijden des Jaars, in vier Hoekstukken, en vier zinnebeeldige Voorwerpen, door *denzelven*, 8 stuks, op 3 bladen.

55. Afbeeldingen van verscheidene Goden en Godinnen, en andere Voorwerpen, bestaande in 20 stuks, door *Rosso*, op 5 bladen.

56. Maria op de Wolken, verzeld van Engelen bij een zieken Geestelijken, naar *Cirusferrus*, door *Aquila*, en de Heilige Familie in een Landschapje, door *S. Bourdon*, geëtst, 2 stuks.

57. Geregtigheid en Vrede omhelzen elkander, door *J. Rousselet*, en Minerva met Schild en Speer, door *Th. de Bray*, 2 stuks.

58. De Dooping van Christus, door *A. Coypel.*

59. Een zinnebeeldig Lofteeken ter eere van J. Romano, door *J. Corneille.*

OMSLAG No. 35.

Waarin verscheidene Fransche Prenten, andere naar A. v. Ostade, Teniers; *Nederlandsche Gebeurtenissen, Portretten van geleerde, beroemde Mannen, en andere Voorwerpen, welke volgens Nommers verkocht worden, van* N. 1. *tot* N. 26.

OMSLAG No. 36.

Waarin geplaatst diverſe Prenten, naar Franſche en andere Meesters, welke volgens hunne Nommers zullen verkocht worden, van No. 1. *tot* No. 21.

OMSLAG No. 37.

Waarin verſcheidene Prenten; door S. le Clerq, B. Picart, de Berlijnſche Schmidt, J. Kuiper, *en andere Meesters, welke volgens Nommers verkocht worden, van* No. 1. *tot* No. 7.

OMSLAG No. 38.

Inhoudende zwarte Kunstprenten van Vorſtelijke Perſonen en andere Voorwerpen, door verſcheidene Meesters.

No.

1. Vijf ſtuks groote Portretten van Z. M. den Koning van Engeland, deszelfs Gemalin, en andere, de Vorſtelijke Familie betreffende, naar *Freije.*

2. Twee ſtuks, Afbeeldſel van Vorſtelijke Dames, naar *denzelven.*

3. Twee ſtuks, mans Hoofden in Oosterſche Kleeding, door *denzelven.*

4. Twee ſtuks dito in moderne Kleeding, door *denzelven.*

No. 5

No.

5. Twee ſtuks, een Mans- en een Vrouwen Hoofd, door *denzelven.*

6. Twee als voren.

7. The Lord of the Vineyard paying his Labourers, door *W. Pether.*

8. St. Franciscus de Paula, door *M. Ardell*, Proefdruk.

9. Twee Vrouwen in een Binnenhuis, bij Lamplicht, ter zijde ligt een Kind in de Wieg, door *denzelven*, Proefdruk.

10. A. Strong Gale, naar *W. van de Velde*, door *Burford.*

11. Een zittende Lord, ter zijde een Tafel, door *J. Watſon*, Proefdruk.

12. Abraham offering up his Son Iſaak, naar *Rembrand*, door *J. G. Haid.*

13. De Nagelknipſter, naar en door *dezelven*, Proefdruk.

14. Twee ſtuks, de Koning drinkt, en zoo de Oude zongen, zoo piepen de Jongen.

15. The Piping Boy, naar *Hone*, door *Capt. Baillie.*

16. Twee ſtuks, the Jovial Gamesters, en Law, naar *A. v. Ostade*, door *Brokshau* en *Spooner.*

17. Drie ſtuks, de Vlooiſter, de Kousſenſtopſter en een leezend Boertje.

18. Twee ſtuks, Maria Magdalena, en een op de Viool ſpelende Boer, naar *Brouwer.*

19. Drie ſtuks, een Man en twee Vrouwen dito, Proefdruk.

20. Zes ſtuks onderſcheidene.

OMSLAG No. 39.

Waarin geplaatst diverse Prenten van J. Callot, B. Picart, *en andere Meesters, die bij Nommers zullen verkocht worden, van* No. 1. *tot* No. 6.

OMSLAG No. 40.

Inhoudende Prenten, door P. P. Rubbens, A. van Dyck, J. Jordaans, *en anderen, welke bij koopen verkocht worden.*

OMSLAG No 41.

Inhoudende Prenten, door H. Goltzius, *en andere Meesters, benevens eenige Prenten, de Vaderlandsche Historie betreffende, welke bij koopen verkocht worden.*

OMSLAGEN No. 42, 43 en 44.

Atlasprenten van de Vereenigde Nederlanden, van vroeger jaren af, bestaande in historiele Gebeurtenissen, Afbeeldingen van zeldzaamheden, Portretten van Vorsten, Zee-Admiralen en beroemde Staatsmannen, vermaarde Geleerden en andere Voorwerpen, alle zindelijk geconditioneerd, en liggende in drie Omslagen, No. 1, 2, 3, *zijnde eene keurige verzameling, bestaande in ruim* 300 *stuks, fraai van Druk.*

GE-

G E B O N D E N

P R E N T W E R K E N.

No.

1. La Gallerie du Palais de Luxembourg, peinte, par *P. P. Rubbens*, desſinée par *S. Narier*, et gravées par les plus Illustres Graveurs du temps, groot folio formaat, in h. eng. band, zijnde heerlijk van Druk.

2. Fêtes Publiques, données par la ville de Paris, a l'occaſion du Mariage de Monſeigneur le Dauphin, 22 a 26 Feb. 1745, et Fêtes de 15 Feb. 1747, beide in een burgemeesters band, atlas formaat.

3. Prentverbeeldingen der Historien van het Oude en Nieuwe Testament, door *J. Luyken*, groot papier, in een franſchen band, verguld op plat, zijnde een keurlijk exemplaar.

4. Impostures Innocente, door *B. Picart*, met de engelſche explicatie, burgem. band.

5. Icones et Segmenta Illustrium Tabularum, a *Francisco Perrie*, hoornen band.

6. De Statuen te Rome, door *F. Perrier*, fr. band.

7. Voorbeelden der Teekenkunst, door *J. de Biſchop*, hoornen band.

8. De Statuen, door *J. de Biſchop*, hoornen band.

No.

9. The virtuosis Muséum en curious Repository, excud. et drawn by *P. Sandly*, ingenaaid.

10. De voornaamste Gronden der Teekenkunst, door *G. Hoet*, fransche band.

11. Le Enéa vagante pitture du Caracci, h. band.

11*. De Marteldood van St. Bibiana, hoornen band.

12. Iconologia Deorum, et door *J. Sandrart*, met de hoogduitsche Beschrijving, hoornen band.

13. Een Werkje met Noordsche en andere Landschapjes, door *A. van Everdingen*, hoornen band.

14. Het Leven van St. Catharina van Sienne, hoornen band.

15. Een Werkje met Gezigten binnen Amsterdam, ingenaaid.

16. Spectacle de la Nature, et des Arts, met de explicatie in verscheidene Talen, 2 deeltjes, ingenaaid.

17. Monumenta Paderbornensia, hoornen band.

LOSSE
PRENTWERKEN.

OMSLAG No. I.

Het fraaije werk, in de manier van gekleurde en ongekleurde Prentkunst als Teekeningen, vervaardigd door *C. Ploos van Amſtel, J. Cz*, beſtaande volgens uitgave in 46 ſtuks, en twee bijgevoegde geëtſte Portretjes en de explicatie.

OMSLAG No. II.

Afbeeldingen der Graven en Gravinnen van Holland, door *C. Visſcher*, 38 ſtuks, eerſte drukken, benevens alle de Graven en Gravinnen voornoemd in het klein, op 2 bladen.

OMSLAG No. III.

Het fraaije werk door *J. Chalon*, eigen geëtst, beſtaande in eene menigte verſchillende Hoofden en geſtoffeerde Binnenhuizen, alle in de manier van *Rembrand* bewerkt, beſtaande in ruim 140 ſtuks.

OMSLAG No. IV.

Faste du peuple Francois, ou Tableaux compoſées, et gravés par des Habiles Artistes, accompagnées d'un texte, par *Ternisſieu d'Haudricourt*, 12 Livraiſons.

O M-

OMSLAG No. V.

Abrêge de l'Histoire Univerſelle en figures, deſſinées par *M. Marilier*, et gravées par *Duflos*, 3 Livraiſons.

OMSLAG No. VI.

Afbeelding der Tafereelen geſchilderd door *G de Lairesſe*, in de Raadkamer van de Hoven van Justitie van Holland; naar de Teekeningen van *N. Verkolje*, door *P. Tanjé*.

OMSLAG No. VII.

Les Portraits des Hommes Illustres Francois, par M. de Wulſor.

OMSLAG No. VIII.

Veteris Latii Antiqui Vestigia, met vele Prentverbeeldingen.

OMSLAG No. IX.

De Gevallen van Telemachus, door verſcheidene Graveerders, beſtaande in 23 ſtuks, met den Tijtel.

OMSLAG No. X.

Waarin de Fabelen van Eſopus, of Rijntje de Vos, door *A. van Everdingen*, 59 ſtuks.



TE AMSTERDAM, BY

B. J. CRAJENSCHOT,

Boekverkooper,

in de korte Kerkſtraat, bij de Leijdſcheſtraat, N°. 219.

